聰明的中國人

中國文化故事

新雅文化事業有限公司

聰明的中國人

中國文化故事

盧佩儀
張 藝 編著

新雅文化事業有限公司
www.sunya.com.hk

愉快的文化之旅

中國文化源遠流長，博大精深。本書從浩瀚的中國文化中，精選七個與我們日常生活密切相關的文化故事，帶領小讀者作一次愉快的文化之旅。

你也許不知道，司馬、上官等姓氏，原來是官職名；在古代，只有富裕的家庭才有資格用筷子；用來稱讚別人聰明的「學富五車」所指的五車書，在古代，其實也僅數萬字而已；在文字起源之前，我們的祖先是用結繩和刻木的方法來記憶事物的……

這些故事是不是很有趣？你還想知道多一些？那麼，快點閱讀本書吧！

目錄

姓名的來歷……………………………8
古代女子怎樣稱呼？……………………8
以祖先的官職為姓……………………9
大姓的淵源……………………………11
名字的含義和願望……………………14
表達志趣的「別號」…………………15
死後追封的「謚號」…………………17
標榜身分的「郡望」…………………19

文字的起源……………………………21
結繩記事和刻木記事…………………21
倉頡造字的傳說………………………24
象形文字和指事文字…………………26
最早的漢字——甲骨文………………28
甲骨文的內容…………………………30

紙是蔡倫發明的嗎？…………………33
「五車書」有多少字？………………33

價格昂貴的縑素……………………………35
蔡倫造紙……………………………………36
千姿百態的紙………………………………39
文人喜歡用的紙……………………………41

書籍的故事……………………………43

班超抄書養父母……………………………43
秦始皇焚書…………………………………47
獻書一卷，贈絹一匹………………………48
官府藏書和民間藏書………………………49
我國最早的史書——《尚書》……………51
孔子精心編《詩經》………………………53

曆法和古代習俗………………………57

陽曆、陰曆和陰陽曆………………………57
祖沖之編製《大明曆》……………………58
郭守敬和《授時曆》………………………62
劃分時序的二十四節氣……………………63
穿綠衣，迎立春……………………………64
穿紅衣南郊迎立夏…………………………68
皇帝西郊迎立秋……………………………69
大臣穿黑衣迎立冬…………………………71
「冬大過年」………………………………72

茶——中國的國飲……………………74
神農氏教人種茶……………………75
「以茶代酒」是特權………………76
唐朝皇帝親自煮茶…………………78
「茶聖」陸羽………………………79
《茶經》和煮茶方法………………82
宋代名茶「龍鳳團」………………83
飲茶習慣東傳日本…………………84
用筷子和聰明有關？………………86
遠古時代不用筷子…………………86
古代吃飯時的禮節…………………87
古代煮食的方法……………………88
富裕家庭才用筷子…………………91
用筷子占卜…………………………92
形形式式的筷子……………………93

姓名的來歷

有一樣東西人人都有，而且是別人叫得多，自己叫得少的，是什麼？這個很淺的謎語，不少人聽後都會不加思索衝口而出說：「是自己的姓名。」這姓名之中，有許多故事呢！

古代女子怎樣稱呼？

中國人的姓氏是怎樣產生的呢？古書記載了幾種不同的故事。有的說是黃帝定氏族，黃帝有二十五個兒子，其中有十四個得了姓；有的說是黃帝吹六律來定姓的。還有的說中國的姓氏產生於原始社會。最初，姓和氏是有分別的。原始的姓是母系社會的族號，所以，「姓」就由「女」字和「生」字合成。而且，許多古姓都是以女字作字旁的，如姜、姚、姬等等。

氏就是姓的分支。由於子孫繁衍，人越來越多，一族就分成若干支，他們分別散居在各地。那麼，每一支都要有一個特殊的記號來作標記，這就是氏了。從中我們可以知道的是，先有姓後有氏，姓是舊有的族號，氏就成了後起的族號了。

在古代的中國，女人是沒有名字的，只有姓氏。而男人不但有名、有字、有號，還有許多別的稱謂。例如皇帝生時有尊號，死後有廟號；皇后和在朝廷中擔任重要職位的大臣死後有謚號等等。

那麼，女子是怎樣稱呼的呢？有人考證春秋時代，如果女子出嫁給國君做妻子，就在自己娘家的姓前面加上丈夫的國名；嫁給士大夫的就加上夫家的氏；嫁給平民老百姓的就沒有氏了。

亦有女子把娘家的姓帶到夫家，讓夫家跟着她改姓的。歷史上就有不少這樣的例子。

以祖先的官職為姓

我國著名的史書《左傳》上有一句話「墜命

亡氏」，這是什麼意思呢？就是說，被削去爵祿與奪去封地，氏也就失去了。因為在古代，氏是貴族專用的。有的氏族是國名，有的是朝代名，有的是官名，有的是地名。姓氏不僅標誌着一個人的血統，而且，還往往代表着祖先的榮譽、地位、職業和愛好。這些後來都變成了姓。

例如，司馬、上官、侯、帥、尉等姓，就是由他們所任的官職演變而來。有的以職業和技能為姓，如做陶器的姓陶，管倉庫的姓倉，做買賣的姓賈，做巫賣卜的人就姓巫或卜。有的以祖先的名字、爵位為姓氏，例如孟孫、叔孫、王孫、公孫等等。還有的以封國、封地為姓氏，如齊、魯、吳、楚、秦、燕、越、宋、衛、曹等等。

此外，有的以原始崇拜物為姓，如姓馬、牛、羊、龍等；有的以居住的地方特徵為姓，如東郭、西門、楊、柳、李、桑、石等等；還有以數字為姓的，如伍、陸、萬、丁等等。有的則是根據少數民族語譯音而成的複姓，像呼延、長孫、賀蘭等等。

中國的姓有多少？一講起這個問題，大家一定會想到《百家姓》了。相傳，這書是宋朝初年的一個讀書人寫的。因為當時皇帝姓趙，所以趙姓便成了《百家姓》的開頭。這本書讀起來挺順口的。如「趙錢孫李，周吳鄭王」。百家姓收集五百六十個字，單姓四百多個，複姓六十多個。還有《中國人名大辭典》則收集了四千一百二十九個姓。其中單姓二千二百八十八個，複姓一千六百八十九個，三姓一百四十三個，四姓七個，五姓一個。不過，現在用得最多的姓僅是二百多個。

大姓的淵源

俗語講「張王李趙遍地劉」，這幾個姓是中國最多見的單姓，其中張姓是最大的姓。而在福建則是「陳林」半天下，幾乎是五個人中就有一個是姓陳或是姓林的。台灣的姓氏有七百三十七個，其中稀有姓氏佔了大多數。在農村，幾乎每村都有一兩個姓氏的大姓戶，而城市則因後來興起，所以各樣的姓都有。

有的大姓的淵源很早，它們大多數是由黃

帝的封姓中綿延下來的。

例如「王」姓，最古的王姓有姬姓、嬀姓、子姓三種王姓分支。在琅琊的王姓是周靈王太子晉的後代；北海的王姓是齊國田太公和的後代；東海的王姓源於姬姓；高年京兆的王姓是魏信陵君的後代；新蔡、新野、辛武的王姓是殷王比干的後代。

「陳」姓本姓嬀，是舜帝的後代。夏禹封舜帝的兒子商均在虞城，商均的第三十二代孫遏父在周代時擔任陶正的官職，周武王把長女大姬嫁給他。遏父的兒子叫滿，封於陳，又叫胡公。胡公第十代孫陳完出奔到齊國，封在田地，故改姓田。他的十六代孫田軫封為穎川侯，後來遷居到穎川之後又恢復陳氏本姓，一直沿用到今天。

「林」姓也是從姬姓發展而來的。周平王有一個庶子名叫林開，林姓便相傳綿延下來。

姓「張」的人是黃帝的孫子揮傳下來的後代。揮當時擔任弓正的官職，弓箭就是他發明的。所以，他的子孫就被賜為姓張。傳到周宣王時，揮的後代張仲在周室做卿士，張仲的後

代遷到齊國，在齊國做宰相。漢朝開國功臣張良也是揮的後代。張良幫劉邦開國後被封為「留侯」。張良後代共有四十二個望族，他們分布各地。其中有一支傳到江蘇的句容，在江南一帶的張姓便是從這四十二望族中播遷過來的。

我們讀歷史書時會發現，古代人的姓名比現在的人複雜得多。除了姓，還有名、字、號，名是嬰兒出生後父親取的。古人為兒子取名的儀式也很有意思。按照周代的禮節，男孩子生下來三個月時，父親就要替兒子舉行命名典禮，父親拿着兒子的右手咳一聲，說：「我的兒子名××」這個儀式就算完成了。這種儀式叫「名子」。這種榮耀只有男孩子才有，女孩子是沒有的，因為古代的女子沒有名。

名字的含義和願望

給孩子起名，往往有一定的含義和願望。例如周文王的父親判斷文王一定會昌盛起來，所以起名為「昌」。文王的兒子武王名「發」，是他的父親希望他能發兵誅暴。孔子出生時頭

像一座尼丘山，他的父親就替他取名「丘」，字仲尼。孔子的兒子出生時，魯國國君派人送一條鯉魚給孔子，表示祝賀，孔子就替兒子起命名為「鯉」，字伯魚；魯桓公的兒子跟他是同一天出生的，魯桓公就給兒子取名為「同」。

像「富、貴、財、祿」，「康、健、松、壽」，「棟、傑、俊、才」這些表示發財致富、健康長壽、望子成材的名字，都寄寓了人們的期望。還有，男人多以雄壯字眼，如「峯、濤、傑、良」為名；女子則以美麗字眼「芬、芳、華、麗」等為名。

古時候，人們的字是依「伯、仲、叔、季」的長幼次序來取的，如孔子排行第二，他的字叫「仲尼」，他哥哥的字叫「伯尼」。東漢以後，字就漸漸脫離了長幼次序的方法。例如蜀漢諸葛亮字孔明，東晉謝安字安石，唐代李白字太白，宋代范仲淹字希文，明代劉基字伯溫，清代曾國藩字伯涵。有的人名和字是一致的，如晉安帝名司馬德宗，字也是德宗，唐代郭子儀和孟浩然都是以名為字的。

表達志趣的「別號」

在古代，別號和字的涵義不同。字一定要長輩取的，但是，號卻是可以自己取，或者別人送一個號給你也可以。號一般都是有一定的名望和文化的人，為表示自己的思想志趣而取的。

最早取別號的是范蠡。范蠡幫助越王勾踐復國以後就悄悄地溜走了，走到齊國，就改名換姓，自號鴟夷子皮。後來他到陶地做生意，又自號朱公。

陶淵明家旁有五棵柳樹，他自號五柳先生；白居易在家修道，自號香山居士；歐陽修自號醉翁；陸游自號放翁；孔子自號仲尼父；蘇軾自號東坡；王安石自號介甫。

為了表示尊敬，古人還用子、公或官爵、生地、住地、謚號等來代替對別人的稱呼。杜甫做過工部員外郎、左拾遺，就稱「杜工部」、「杜拾遺」；柳宗元是唐代河東人，就稱「柳河東」；岑參在嘉州做官，稱為「岑嘉州」；岳飛死後謚號是「武穆」，就被稱為「岳武穆」。

皇帝有時候高興起來，也會賜給有名的人

一個別號。例如唐明皇就賜號給愛妃楊玉環為「太真」，賜高僧玄奘為三藏法師，對那些隱居而不願做官的人賜給一個處士的雅號。對一些有名的老師，學生們也會送給他一個雅號，我們今天還會看到不少人稱那些年長而又有學問和地位的人為「某公」。

死後追封的「謚號」

自周代起，做官和有學問的人死了，朝廷都會封給他一個謚號。在秦代以前，有謚號的多是單字，而且以帝王為多。例如周文王的「文」字，武王的「武」字便是謚號。

自漢代到隋代最多用兩個字做謚號，唐代的謚號有七個字，宋代的謚號有十六個字，明太祖的謚號二十一個字，清代慈禧太后的謚號十六個字。

皇帝死後不但有謚號，還可以有廟號，例如漢武帝廟號叫世宗，武則天的尊號稱聖母神皇后。

古代還有不少的名人有很多的字和號的。例如朱子熹，字元晦，又字仲晦，自號晦翁、

琅琊王氏

雲谷山人和滄州遁叟；他的弟子尊他為考亭先生，謚號是文公；後代稱他為朱子。有人統計了一下，他的字和號加起來一共竟有十個之多。

標榜身分的「郡望」

再講一講郡望。我們知道，中國古代很注重血統、門第、出身。在兩晉南北朝時，世局很動亂，不管是世族士大夫階級或平民百姓，大家一樣舉家逃難。當時，這些人想，怎樣將自己從這些逃難者之中區分開來，顯示出自己顯赫的貴族門第與高貴的血統呢？於是，他們就打出了世家的招牌。不論逃到何處，先將招牌掛出來。例如琅琊王氏認為雖然大家都姓王，但自己是比其他王氏高貴，於是就打出了「琅琊王氏」的牌子掛在大門口上。「琅琊王氏」這四個字當時就叫郡望。

一時間，郡望形成了風氣，有人自己標榜自己，有人則追着捧場。如姓崔的稱博陵，姓盧的稱范陽，姓張的稱太原。這種風氣一直沿續到民國。例如袁世凱被稱作袁項城，黎元洪

被稱作黎黃坡，徐世昌稱為徐東海，段祺瑞稱為段合肥，吳佩孚稱為吳蓬萊。這些項城、黃坡、東海、合肥、蓬萊都是他們的故鄉，也是他們的郡望。

文字的起源

你知道嗎？中國的文字，是全世界最古的文字之一。根據考古字家的考證，漢字已有六千年的歷史。如果從甲骨文算起，亦有三千多年了。

結繩記事和刻木記事

漢字有多少呢？從已出版的古今字典來看，大約六萬個。但實際上現在通用的漢字一般是五、六千個，古往今來最常用的只有一千五百到二千個。據統計，三千多個常用和比較常用的漢字可以構成四萬多個常用和比較常用的詞，因此，人們只要掌握三千個左右的漢字，閱讀和書寫一般都不會有困難了。

漢字是怎樣起源的呢？

我們都知道，文字是記錄語言和代替語言

的符號。最早的語言是根據什麼產生的呢？有人作出了推測，例如，當火燒得很旺時，會發出「火火」的聲音，於是，燃燒的現象就稱作了「火」。例如牛的叫聲「敖敖……」就稱作「牛」，一種鳥的叫聲「亞亞」就稱為「烏鴉」。但是，這僅是口頭的語言，它會受到時間與空間的限制，這就需要用一種形式來彌補，於是，就有了最初期的簡單記憶的需要，也就是古書上說的「結繩記事」。

最早提到文字起源的書是孔子寫的《易．系辭》，書中寫道，「上古結繩而治，後世聖人易之書契」。意思是說，上古的人靠結繩來辦事處事的，是後世的聖人用文字來代替了它。

當時，我們的祖先身上都繫着繩子。有人想，在繩子上打上一個結，假如過一段時間再看到這個結，就會回憶起這件事來。於是，就產生了結繩記事。大事打大結，小事打小結，各種大小的結子、各種顏色的結子琳瑯滿目，周身都是繩子，它可以傳給別人或傳到別的地方，這樣，比單靠語言傳達好多了。

除了結繩以外，還有一種是刻木記事的方

式，就是在木頭上刻上各種不同的符號來儲存、記憶，或者是傳遞信息。這種木頭一代一代傳下去，由年長的人拿着木頭向年輕人解釋。這種刻痕有深、有淺，有直線、横線、斜線，這樣，就可以表達較為複雜的事物了。

倉頡造字的傳説

在《易・系辭》裏，還記載了我們的祖先用「八卦」來記事，傳説這種記事方法是伏羲氏發明的。所謂八卦就是以代表陽的「—」和代表陰「--」為基本符號，每一組三個這樣的符號，組成八種象徵意義的形式，每一種卦有自己的名稱，並代表一定的事物。如☰稱為「乾」，代表天；☵稱為坎，代表水。這八卦互相搭配，又得六十四卦，用來表示各種自然和人事現象。它用☵來表示水的形象，用☲來表示火的形象，與後來出現的漢字有些相似。

還有的就是古書上所講的倉頡造字了。相傳倉頡是黃帝的史官，長着四隻眼睛。還有人説他生下來就會説話，他根據神的旨意，觀察了天地間的各種事物，創造了文字。

但是，亦有人對倉頡創造文字的說法表示懷疑，認為文字決不可能由某一個人創造出來的，而應該是由普羅大眾在日常生活中經常使用，從而約定俗成的。因此，現代研究漢字的人一般都認為，漢字起源於圖畫。

圖畫比結繩和刻木方便。比如說，上山打獵抓到一隻兔子，你要把牠記錄下來，就把兔子的模樣刻下來。要是抓到兩隻、三隻兔子，就畫兩遍、三遍。不過，如果抓到十隻、一百隻，不就得畫半天了嗎？而且各人有各人的畫法，有的畫正面，有的畫側面，有的畫頭，有的畫全身。那時並沒有紙和筆，像現在那樣使用方便，這些圖畫是用利器刻在山洞或器具上的。於是，我們聰明的祖先就想出了許多辦法。

有人專門把這些畫統一起來。譬如畫牛、畫馬，統一畫哪一部分。有的圖畫太複雜太費勁了，於是，要求越簡單越好，簡單到最後，這些圖畫就成了一些符號了。當然，那時候，漢字只是一種標記、記號或記數，僅僅是一個詞，還沒有成為一段句子。但是，比起刻畫圖

畫還是簡單了許多。

例如，我們有了一、二、三的數字符號，如果抓到兩隻或三隻兔子，我們就可以畫一隻兔子的形象，然後再在兔子前面加上「二」或者「三」，如此類推，就簡單得多了。再有的是，這些符號又表示了一些刻畫難以表示的意思。譬如說，要表示上面的意思我們可以在「一」上面加一點；表示下面，就可以在「一」下面加一點，這些記號完全是象徵性的。

象形文字和指事文字

我們的祖先後來又發明了將記號和圖畫合起來表達意思。比如，要表示樹根，就在「木」字下加「一」成了「本」字；要表示樹梢，就在「木」字上面加上「一」，成了「末」字。比如表示刀口，就在「刀」字上加一點，成「刃」字了。描摹實物形狀的造字方法叫「象形」。例如日的符號用⊙來表示等。在象形符號上加上指事性的抽象性符號，例如 ⌣ ⌢ (上、下) 叫「指事」。將幾個圖畫合在一起表示一個意思的方法叫「會意」，比如表示眼睛看不見的「盲」字，

就用「亡」和「目」結合起來。表示光明的明字，用太陽與月亮加起來不是很亮很奪目嗎？於是就有了「明」字。一個人坐在樹下歇着，就造出了人和木相結合的休息的「休」字。你們看，我們的祖先多聰明！

但是，有時候，幾個圖畫加在一起也解決不了問題，怎麼辦呢？於是，我們聰明的祖先又發明了另外一種方法，把表示意義與讀音的字結合在一起，這就是「形聲」字。例如「河」用「水」(意義) 和「可」(讀音) 合在一起；「論」把「言」(意義) 和「侖」(讀音) 合在一起；「秧」把「禾」(意義) 和「央」(讀音) 合在一起。這樣就造出了大量的新字。

歸納起來，漢字主要是由象形、指事、會意和形聲四種形式組成。其中形聲字最多，大約佔了漢字的80%以上。還有一種造字方法稱作「假借」，因為有的詞只有讀音沒有字，古人就借聲音相近的字來表示。如「來」本來表示小麥，後來借作用往來的「來」字。又如，「求」(裘) 本來指皮衣，後來又借作為請求的「求」字。

此外，還有一種造字方法叫「轉注」，它是指借用意義相同的字，即一義數字，如「巨」等於「大」，「細」等於「小」等。

最早的漢字——甲骨文

我們在上面講過，我們的祖先起初是把「畫」或文字刻在山洞或者陶製器具上的。在西安半坡遺址出土的仰韶文化時期的彩繪陶器上，就常常看到一些刻畫的符號。到了殷商時代，人們靠狩獵和畜牧過日子，丟棄的獸骨和龜甲不少，於是便用這些東西來作「紙」，用銅刀作筆，在上面刻上文字，雖然很費力氣，但是保存起來就方便多了。刻在獸骨和龜甲上的文字，稱為「甲骨文」。這是最早的漢字。

說起甲骨文，還有一段故事。

甲骨文是怎樣發現的呢？在一八九九年（清朝光緒二十五年），有一位教育機構的主管官員叫王懿榮。有一天，他生病了，太醫給他診脈開了藥，他把藥拿回家，無意中發現，中藥中一味叫龍骨的藥，上面刻有一些奇怪的文字。

王懿榮好生奇怪，龍骨是古代脊椎動物的骨骼和牙齒的化石，這是史前的東西，上面怎麼會有文字呢？王懿榮是個有名的金石學家，他對考古很有興趣。於是，他尋根問底，派人四處打聽，原來龍骨這味藥，是有人從河南販運過來的。王懿榮不惜重金，又向一位古董商人購買了幾百片刻有文字的龍骨，以便進行研究。

其實，這些甲骨埋在河南省安陽縣西北小屯村已有三千多年了。三十多年前，那裏的農民在耕地時發現這些東西，就把上面刻着的字削去了再拿去賣給藥店做中藥，因為有字的是不收購的。如果小塊，字又難削的就扔進枯井。當時，藥店把價錢壓得很低，一斤只賣幾個銅錢。

王懿榮重金收購龍骨的事傳開了，這可樂壞了那些商人，他們來到安陽，也不管有字沒字，用低價大量收購，然後回北京高價賣出，王懿榮由此又購得一批龍骨。

王懿榮斷定，這些龍骨是很有價值的古代文物，遺憾的是他還來不及着手研究，八國聯

軍便已衝進了北京城，王懿榮不甘受洋人侮辱，在自己家的花園投池自殺。

王懿榮有個朋友叫劉鶚，是一個很有名的小說家，他也很關心那批龍骨。當王懿榮的兒子出售古物時，他買下了那批龍骨，還四處托人收購。一年多後，竟然收購了好幾千斤。

劉鶚的朋友羅振玉，對研究龍骨更有興趣，他慫恿劉鶚於一九〇三年，將一千多片龍骨影印問世，起名叫《鐵雲藏龜》，這是甲骨文第一次著錄成書，是中國文化史上的一件大事。

羅振玉四處打聽並悉心研究和考證，從一九一〇至一九一六年，著錄了六本有關甲骨文的專書，考釋了甲骨文的五百個字，開始了對甲骨文的識別，查出了這種稱為龍骨的出土地，上面的文字是殷代的文字，龍骨即是龜甲和獸骨。

甲骨文的內容

從考釋出來的文字可以知道，這種龜甲與獸骨，主要是殷代的統治者和一些達官貴人用

於占卜的東西，就是用某種東西來斷定禍福吉凶。凡是祭祀、農業、狩獵、出征、疾病、颳風下雨、生兒育女都要進行占卜，然後將占卜的結果刻在甲骨上，這就成了甲骨文。

甲骨文除了用來記錄卜辭之外，還有用來記錄事情的。比如狩獵獲多少獵物，出征俘虜多少敵人等等。

從已出土的十五萬片甲骨文中可以知道，甲骨文所反映的，是殷代後期武丁到帝辛即紂王九個王朝的社會生活，也即是公元前一千三百多年到公元前一千一百多年間的生活。

甲骨文從發現到如今，已經有九十年了。它的出土亦引起國外的注目，有一些外國人趁機以各種方法來到中國，搜集有卜辭的甲骨，大約有二萬七千片甲骨流到國外，成為一些世界著名的博物館的珍藏品了。

目前，甲骨文中不重複的字約有四千五百個，被辨識出來的字有一千五百個。能夠對三千年前這麼遙遠的時代的文字進行識別，確實不是簡單的事。

幾千年來，漢字的形體發生了幾次重大的

變化。殷商用甲骨文，周代用金文，秦代用小篆，漢代主要用隸書，魏晉到現代主要用楷書，目前，楷書仍是漢字的標準字體。

金文就是古人將漢字記錄在青銅器上，不過已不是刀刻，而是鑄上去的。因為青銅器中以鐘和鼎居多，因此，亦叫鐘鼎文。周代時，達官貴人每逢重大喜慶日子便鑄一件青銅器紀念，上面鑄上有關的文字，如西周時的毛公鼎所鑄的文字有四百九十七個，是一篇完整的文章。

進入戰國時期，由於諸子百家興起，著書立說的人很多，文字雖還是記錄在器物上，但卻漸漸地擴大到錢幣、竹簡、絲帛、玉石上了。隨着紙的發明，漢字走向了一個嶄新的階段。

紙是蔡倫發明的嗎？

中國古代有四大發明，其中一項就是蔡倫的造紙術。但是，紙是怎樣發明的，它是怎樣經過古人的發明、發展、演變，才成為今天輕巧便利的紙張的，這當中有許多故事。

「五車書」有多少字？

中國有一句成語叫做「學富五車」，用來稱讚別人學問多，讀書多。「五車」，指五車書。不過這些書都是竹簡做的，書的內容不會太多。從春秋時代到東漢發明紙以前，古人閱讀的書都是簡書，即用竹簡製成的書。簡就是竹片，寬度只夠寫一行字，將竹簡連編起來成一冊，叫做策，又叫簡策。

咸寧五年（公元二七九年），有一個盜墓人挖了魏襄王的墓，發現裏面約有數十車的書，

但上面的文字僅有十餘萬。所以，「學富五車」的書不算多。

除了簡策之外，古代用於記載文字的還有札、牒、牘、畢、方等。

札是很薄、很小的木板。

牒就是版，是冊籍的通稱。

牘也是版，長一尺。

畢是簡札的一種。

方又叫板，古人寫字，一行可以寫完的就寫在簡上，要很多行才能寫完的就寫在方上了。

我們看古書，常看到有「脫簡」、「錯簡」的字眼，其中，「脫簡」就是少了一片竹簡，「錯簡」就是簡策的次序弄錯或上下倒置了。

我國南宋時有一名將叫文天祥，他有兩句很著名的詩句：「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」這個「汗青」原來指的就是竹簡，後來才當史策解的。

古人製竹簡的方法是先把竹子砍好，用火烤乾水分，然後再在竹簡上寫字，這種竹簡就叫「漢青」。古時候文人把初稿寫在漢青上，因

為寫錯了可以抹改。定稿後，便重謄在殺青後的竹白上。「殺青」就是去掉竹子青皮的意思。若想修改竹白上的字，是要用刀筆來削的。

價格昂貴的縑素

竹簡實在太笨重了，又難攜帶，因此，到了秦漢時代，人們遇到很考究的文件，就寫在縑上，攜帶方便，易於保管。

縑是一種用雙絲織的、比絹還要精細的東西。其實縑就是絹，古人專用來寫字、繪畫的，即使是現在，還有人用絹繪畫。

劉邦與項羽爭天下。他沒有入關的時候，派人策馬到城門，先向關內父老痛斥項羽的罪行，並訂下入關的約法三章，這一切都是寫在縑素上，然後縛在箭上射入城內的。縑素，即是白色的絹。

縑素寫了字後，還可以派上其他用途。由於它的質地很韌，有人就用它來做帷布，連漢文帝也曾這樣做。董卓從長安遷都洛陽時，太學和宮中的縑帛散失，遍地都是，滿街的百姓都爭相上街去拾，有的拿回去做牀帷，有的用

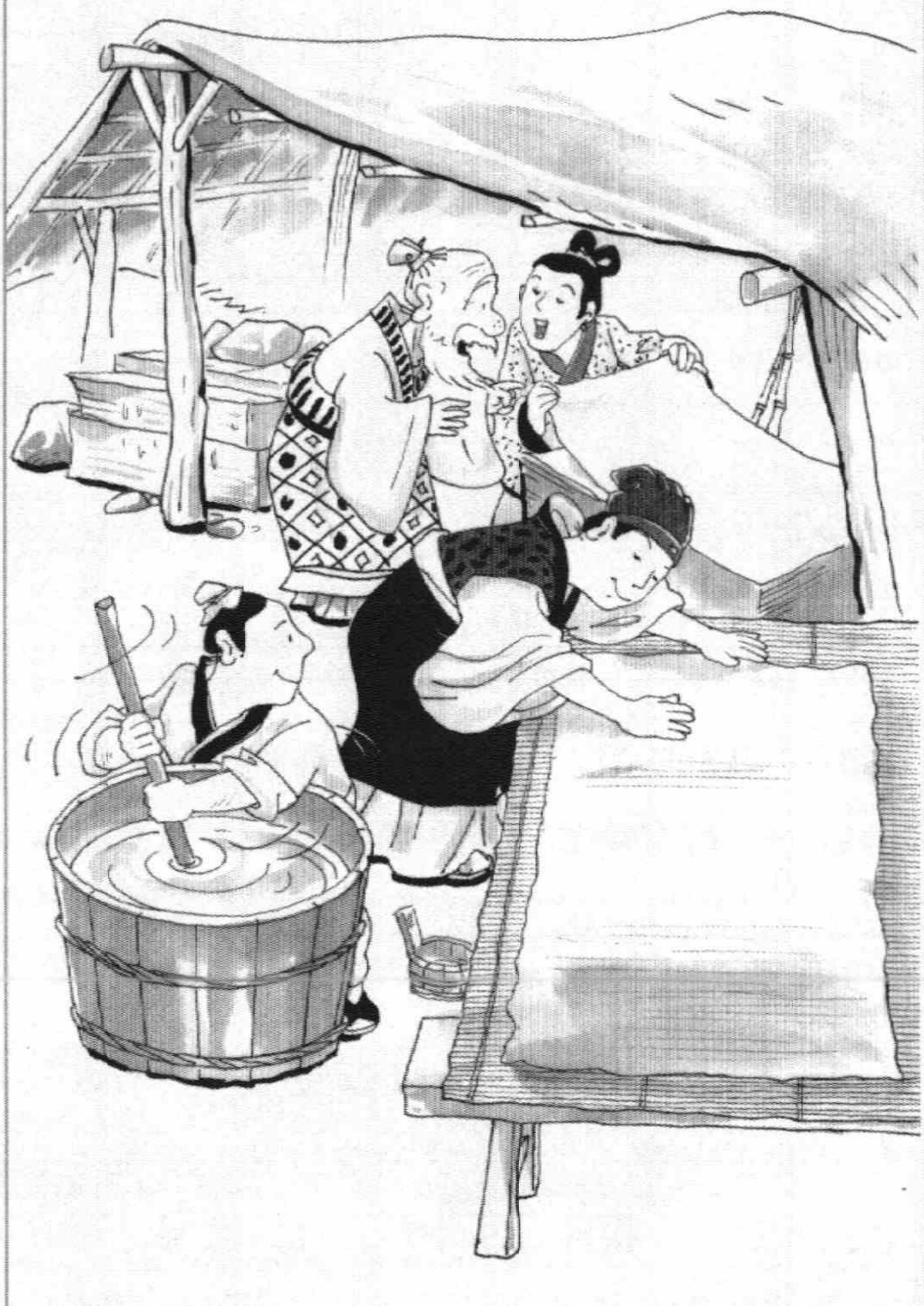
來做布袋。

縑素雖然精美，但是，費用實在太高了，西漢時，一匹縑素的價值，相當於一個人兩年的口糧，一般平民百姓和讀書人是用不起的。因此，當時還是有許多人依然用竹簡寫字，直到紙發明多年後，竹簡才逐漸被紙替代了。

蔡倫造紙

隨着時代發展，人們越來越感到需要一種既方便亦便宜的書寫材料。於是，紙便應運而生了。紙是誰發明的？以前的歷史教科書上都説紙是東漢蔡倫發明的。據《後漢書．蔡倫傳》介紹，蔡倫在元興元年（公元一〇五年）把發明的紙獻給和帝，因為當時蔡倫已封為龍亭侯，所以當時的人把它叫做蔡侯紙。

但是，現在越來越多的人對這種説法持懷疑態度了。理據之一是一向被視為東漢正史的《東觀漢記》卻沒有關於蔡倫發明造紙術的記載。《東觀漢記》的作者劉珍、延篤都是和蔡倫同時代的人，如果蔡倫發明了紙，他們不會不記載的。



另一方面，考古學家分別在多個地方發掘出東漢以前出產的紙張，如一九五七年，西安灞橋出土的公元前二世紀的西漢初期古紙，這種紙是用大麻和少許蕁蔴的纖維製成的，是世界上現存最早的纖維紙。這說明公元前二世紀已有造紙術了。只是，這種紙質地粗糙，不便書寫。到了公元二世紀，蔡倫總結前人經驗，監製並組織生產了一批質地優良的紙，於公元一〇五年獻給了朝廷。

因此，準確地說，蔡倫並不是紙的發明者，但是由於他在技術上改進了造紙術，使紙的質量和產量都大大提高，從而使紙的應用日益廣泛，對人類文明發展作出了重要的貢獻，因此，他的名字也就鐫刻在一代代人的心中。

蔡倫用來造紙的原料很廣泛，除了舊布，還有樹皮、麻頭、魚網、木皮等等。他的造紙方法是這樣的：首先找來上述材料，把這些東西鍘碎搗爛，再放在水中浸成好像漿糊一樣的物體，然後把它們放在細竹簾上攤成薄片，漏去水分。待乾燥後，留在細竹簾上的薄片纖維便成為紙張。這種紙體輕質薄，價廉耐用，受

到人們的普遍歡迎。從此，造紙術便推廣於全國。

中國的造紙術大約於公元六世紀傳入朝鮮、越南，七世紀經朝鮮傳入日本，八世紀傳入阿拉伯，十二世紀歐洲在西班牙和法國有了造紙廠，十六世紀才流行全歐。

千姿百態的紙

有一句成語叫「洛陽紙貴」，這裏面有一個典故。晉朝時，有一個叫左思的人，寫了一篇《三都賦》，用華麗的詞句和宏大的氣魄描摹了魏都、蜀都和吳都，受到人們很高的評價，人們爭着傳閱抄寫，一時間，洛陽的紙價格大漲，於是，就有了「洛陽紙貴」這個成語。

不過，那時紙的價格也確實不菲，並非一般人可以隨便消費得起的。當時，有一個很有名的道家葛洪寫過一部書叫《抱樸子》。他家很窮，為了著書，他起早摸黑，上山砍柴，用砍柴的錢著書立說，但是，賣柴的錢還是不夠用來買紙寫書。

造紙術發明到晉代，有了很大的進步。於

是就有了各種各樣的紙，連五彩繽紛的彩紙也有了。晉代著名書法家王羲之寫的《蘭亭序》便是用一種光澤而亮麗的紙，這種紙叫蠶繭紙。

晉代的紙多姿多彩，有土紙、黃紙、白紙、布紙、麻紙、網紙、殼紙，以及桃花紙和藤角紙，它們是根據不同的製作材料命名的。

還有一種紙叫做蜜香紙。這種紙是用蜜香樹皮做的。紙散發出一陣陣芬芳，紙質堅韌，即使有水滴在紙上，也不會潰爛。在太康五年(公元二八四年)，大秦國獻了三萬幅蜜香紙給晉武帝，晉武帝即打賞尚書杜預一萬幅，叫他把他寫的《春秋經傳集解》抄回宮中。

還有一種紙是用海苔做的，叫側理紙。當時，晉武帝就將一萬幅側理紙打賞給《博物志》的作者張華，以表示對他的嘉許，因為張華平時用的是比較粗糙的桑根紙。

紙的發明，令人們之間的通訊與交流方便多了。家中親人外出，不遠萬里，修書一封，千言萬語，千思萬念，都寄情於薄薄的一頁紙中。到齊高帝時，更是重視造紙。他在江寧縣設了一個紙官署，就像現代的造紙廠。

文人喜歡用的紙

唐朝時，我國的文化興旺，湧現出不少文人雅士，他們特別愛好別致的紙箋，用來寫詩題詞。

最好的箋紙，有蠶箋、剡藤紙、苔箋、竹紙、金花玉屑箋、魚子十色箋等等。當時，將相的官誥是用銷金箋和金鳳紙寫的，其餘官員的封誥則一律用箋和花箋寫。有一天，唐明皇與楊貴妃在沈香亭裏品賞牡丹，看到牡丹姹紫嫣紅，爭妍鬥麗，一時興致來了，將金花箋打賞給當時是翰林學士的李白，要他連夜寫三首清平詞進獻。

宋代和明代，印木版書成了風氣，紙的種類更是大大增加了，一般文人用的信箋也更加講究色彩漂亮。當時，有人創設了一種諸色箋，有桃紅、水碧色等，上面繪有飛禽走獸、人物山水，精妙如畫，甚得文人雅士的寵愛。

當時安徽歙縣出產兩種很有名的紙，稱作霜紙和龍鬚紙。龍鬚是安徽的一個地名，那兒的水很清，因此出產的紙質地很好。另外還有

一種叫茶庫紙，人們用「南朝官紙女兒膚」來作形容。

其他地方的造紙也各施各法，百花齊放。如四川用麻造紙，福建用嫩竹造紙，北方用桑皮造紙，浙江用藤造紙，沿海省分用海苔造紙，江蘇用繭造紙，湖北用楮造紙。

元代用的有春膏紙和水玉箋，明代宮廷用宣紙和楮皮紙。到了清代，雖然有洋紙進口了，但用得最多的還是國產的宣紙和貢紙。到目前為止，我國的宣紙依然在世界享有盛譽，在北京故宮博物館中，留傳下來的殿版書是用宣紙印成的，經過幾百年，不但沒有褪色，而且鮮明如初。

書籍的故事

中華民族在自己的發展史上，創造了光輝燦爛的文化。目前，我們還擁有一百餘萬卷的古籍，這是我們文化史上的瑰寶。但是，你可知道，這些文化瑰寶是怎樣保存下來的，書的來源是怎樣的呢？在這裏，讓我們聽一聽書的故事吧！

班超抄書養父母

我國最古的書，是《尚書》、《易》、《詩經》等書。在商周時代，我們的祖先只知道用甲骨、金石、竹木等記載文字。東漢時發明了紙，文化傳播就比過去方便多了；唐代出現了雕版印刷，宋代又產生了活字印刷，使書籍大量印行，後來的印刷不斷發展，就更不用說了。

最初的書，是寫在竹簡上的，但是，竹簡又笨又重，所以，古代的書很不流通。讀書人要想得到一本書，就只好抄書了。這樣，就出現了許多抄書的故事。

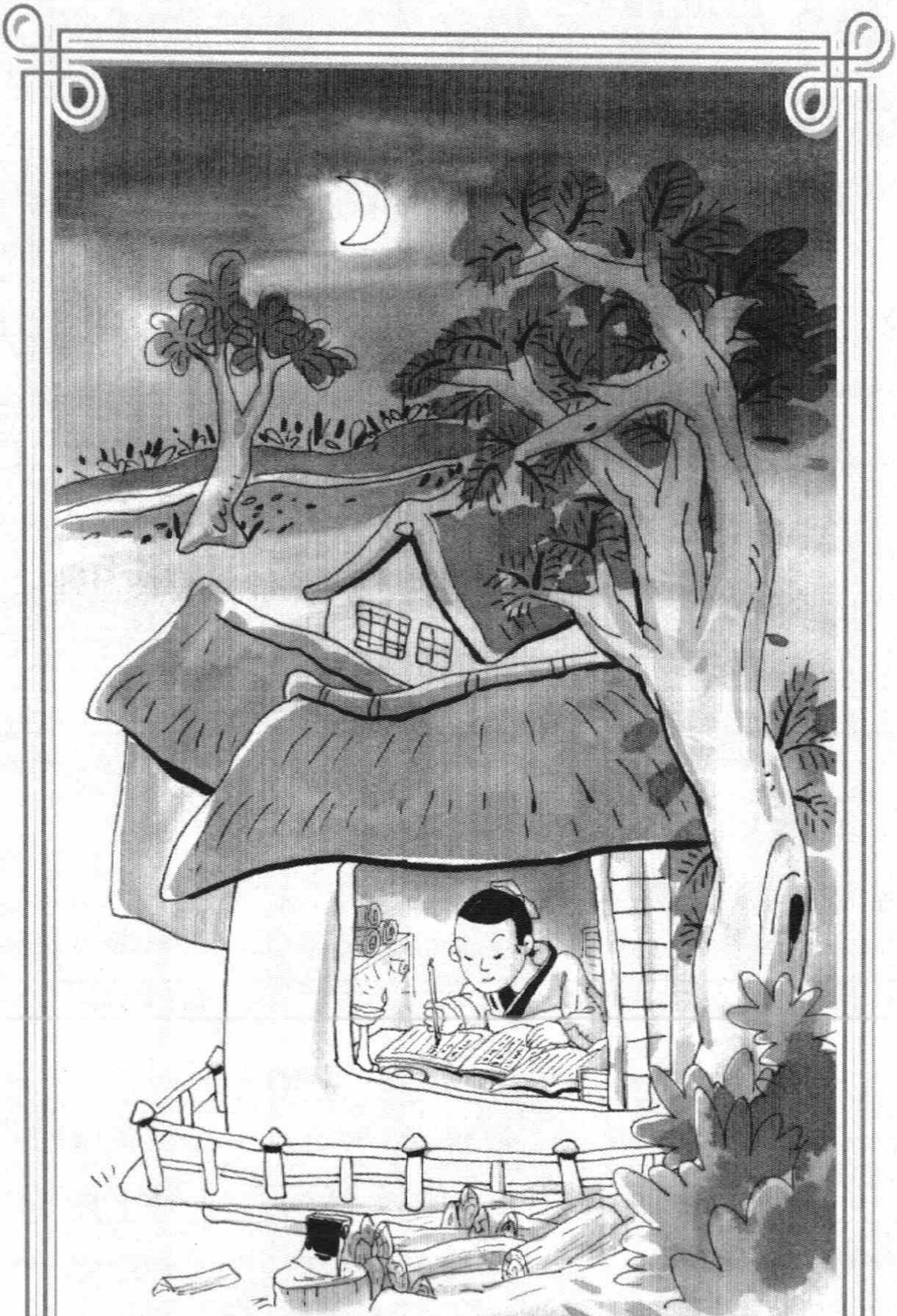
遼闊的草地，飄浮的白雲，一羣羣羊兒悠閒地在吃草。一個男孩子一邊放羊，一邊摘湖邊的蒲草，他把這些草洗潔淨曬乾，裁成一本書的樣子，然後就把書抄在上面。這就是漢代路溫舒的童年。

晚上，油燈搖曳，北風透過草房帶來刺骨的寒冷。班超小的時候，就是這樣替人抄書來賺錢，以養活父母。

那時候，靠抄書來謀生的人不少。有的人白天耕種，有的人白天打柴，但到了晚上，就秉燭抄書，以養家活口。

有的讀書人則把抄書當作一種固定的讀書方法。一看到有好書就抄，抄完了也就讀了一遍。興致勃勃，樂此不疲。隋代的虞世南，手抄經史百家的書共一百七十三卷。

齊朝的時候，有一名叫沈驎的隱士，有一天，他家突然起火了。望着濃煙瀰漫，烈燄熊



態，這位八旬老人捶胸頓足，呼天搶地，幾乎連性命也不顧欲衝入火海。原來，他藏的名家奇書被烈火吞沒了。他發憤將書重抄一遍。從此，這位八旬老人開始了他漫漫的征途。他到處借書，抄了三千多卷，裝滿了幾個箱子。

我們的祖先，是十分熱愛讀書，十分崇尚有學問、有知識的。但是，古代得一本書十分不容易，不少人都到處找書，只要知道你手中有書，就想方設法去與你接近，以便讀到好書。

西漢匡衡小的時候非常好學，但是，卻常苦於沒有書讀，只好把手中的書讀到滾瓜爛熟。有一天，他突然發現一家有錢人家裏的書房堆滿了書，而這家富人目不識丁，只是追求風雅，炫耀自己。匡衡興奮不已，他尋思，怎樣才能讀到這些書呢？於是，他把自己打扮成一個小工的模樣，到這家去做苦工。當天，做完苦工，主人給錢他，他連聲拒絕了。主人驚訝地問他要什麼。他懇切地說：「我只想你准許我到你的書房讀書。」從此，每天做完苦工，他就跑到書房讀書。

秦始皇焚書

漢代以後，書籍很少，到底是什麼原因呢？因為書籍經歷了十幾次的浩劫。其中就有秦始皇焚書的一段歷史。

在秦朝，秦始皇提出「事不師古」，他認為書籍記載的古人古事都不應倣效，於是下令，要把古書統統燒掉。不燒的書，只有醫書、藥書及種樹的書。當時，官兵四處搜集流傳於民間的書，然後集中在一起，點起烈火燒書。

秦始皇從三十四年（公元前二一二年）開始焚書，到三十七年（公元前二〇九年）去世，這前後五年時間，秦始皇把書燒完沒有呢？有的人說，秦始皇燒的只是民間的書，沒有燒官府的書。有人又講，五年時間，秦始皇是沒有辦法把所有的書都燒完的。後來，蕭何到咸陽，他第一件事就是搜集秦朝律令的書。可惜的是，當時還有不少保管在博士辦公官府的書都沒有取走。後來，項羽入關，火燒阿房宮，一場熊熊大火燒足三個月之多，所有存在宮中的書終於被付諸一炬。

此外，古書還遭受了以下的重大厄運：王

莽的新朝末年發生變亂，官府的圖書被燒；劉洲、石勒自立為王，京城發生變亂，書籍又有散失；梁元帝蕭繹在國家快要滅亡時，把十四萬卷圖書都燒光了；唐武德五年（公元六二二年），由黃河運回的隋代東都的三十七萬卷圖書，中途翻了船，葬身於茫茫大海；安祿山之亂又有不少的書散失了；唐朝黃巢之亂，又再次燒書；宋欽宗靖康年間，和宋理宗紹定年間書又散失不少；清代乾隆為修《四庫全書》又曾收書禁書。所以，中國的古書多災多難，劫後餘生，能夠一直保存到今天的古書，真是來之不易！

獻書一卷，贈絹一匹

但是，歷史上同樣有一些皇帝懂得保存書籍的重要。因此，有不少朝代的皇帝曾下令廣開門路獻書，凡是獻書的人都會得到嘉獎。

漢代從武帝開始，就到處搜集古書，並建立藏書祕府。成帝時，又派人到處搜集遺留下來的書籍。後魏道武帝的時候，又下詔各地收集書籍。

到了隋代開皇年間，就曾經有獻書一卷，贈絹一匹的規定。後來唐代不僅獻書可以獲贈數千錢(一卷書)，如果獻滿三百卷書的，還可以授予官職。宋代從太宗起，就開始到處尋書，到了嘉祐六年(公元一〇六一年)更下詔，所有館閣缺書用高價或官職換取。

但是，仍然是有人不為所動，愛書如寶，惜書如命。對於這樣的人怎麼辦呢？從宋、遼、金到明代，當朝者尋書都十分努力，有好書不願獻出來的，他們就派人去抄，抄完了還按書的半價付錢。就這樣經過一代又一代人不懈的努力，我們才留下了中華民族文化燦爛的瑰寶。

官府藏書和民間藏書

上面說了收書，這裏再講一講藏書的故事。

劉邦與項羽合力攻秦。劉邦先到了咸陽，將士們歡天喜地去收集金銀財寶、綾羅綢緞時，只有一個人一聲不吭地跑到秦官府，靜悄悄地去收集秦代的圖書。這個人就是後來做了

漢代丞相的蕭何。他在做丞相期間，在西安未央宮的北面，建起一座石渠閣，收藏秦代的圖書。

從魏代開始，圖書就開始分類。按經、史、子、集的次序，分成甲、乙、丙、丁四部，共二萬九千九百四十五卷。到了隋文帝滅陳以後，官府的圖書漸漸完備，單是在西京嘉則殿的藏書就有三十七萬多卷。到了唐代，圖書管理大有進步，取消了以前甲、乙、丙、丁分類，正式用經、史、子、集為四部的分類，這種分類一直沿用到現代。

明代建都金陵，沒有藏書，明太祖是出家的和尚，很喜歡讀書，就下詔求訪古今書籍，藏於皇宮中，以便閱覽。清代乾隆皇帝命紀曉嵐纂輯《四庫全書》，花了十年功夫才將全國公私藏書七萬九千三百三十九卷抄完，共七部，到目前還保留三部。康熙年間，還輯了一部「古今圖書集成」共一萬卷，是用銅活字精印的。

除官府藏書以外，私人藏書也是蔚然成風。古代的讀書人都認為，收藏金銀珠寶，不

如藏書，金銀珠寶雖可致富，但容易使人玩物喪志，不思進取，不能濟世救民。因此，古人大都主張把藏書留給兒孫。於是，古代留傳在民間的書無論從數量或質量來說，都是一個驚人的數字。

我國最早的史書——《尚書》

中國古代的書至今累積起來的多得無法統計。古代的書，文獻中記有三墓、五典、八索、九丘等書名，但沒有留下書，留到現代的，只有《尚書》、《詩》、《易》、《禮》、《春秋》等五部。

《尚書》是我國最早的史書，它實際上是上古歷史文件的匯編。「尚」即「上」，《尚書》的意思是上代以來的書，相傳由孔丘編選成的。如今它存有二十九篇，其中有許多是後人追記的。可以說，《尚書》是我國史書的萌芽。

到了西周時，分封了許多諸侯，各國諸侯設有史官。根據魯國史官的記載，孔子晚年做了一件重要的工作，就是將魯國史官編的《春秋》加以改訂，成了著名的史書《春秋》。

經過孔子的改訂，《春秋》這部編年體史書，雖然記載了魯國的歷史，但也記載了其他各國的歷史。它以時間為順序，按年代敘述每年發生的歷史大事，保存了大量的古代史料。

但是，《春秋》也有它的缺點，就是只是條目綱領，沒有豐富生動的內容。於是，魯國有個名叫左丘明的史官，對《春秋》進行注釋。並按照《春秋》的編年線索，補充敘述重要的歷史事實。這部史書稱為《春秋左氏傳》、《左氏春秋》，簡稱《左傳》。

《鄭伯克段於鄢》是《左傳》中其中很有代表性的一篇作品。作品記敍了這樣一個故事。在春秋期間，莊公的母親姜氏偏愛小兒子叔段，而討厭莊公，當莊公做了鄭國國君時，姜氏串同叔段以圖謀反。結果莊公發現後平息叛亂，叔段流竄國外，姜氏被幽禁。莊公心恨姜氏，並發誓說：「不到黃泉路上，絕不和她見面！」但不久，又十分後悔了。

有個名叫考叔的人知道了這件事。有一次他得到機會與莊公吃飯時，他故意把肉留在一邊，莊公問他為什麼時，他說：「小人有個年

老的母親，我家裏的菜肴她都嘗過了，就是沒有嘗過國君的菜肴，我要留給她。」莊公聽了，仰天長歎，並把自己發誓只在黃泉路上才與姜氏見面一事告訴考叔。考叔說：「大王要和老夫人見面有什麼困難的？只要挖一條地道，挖出了泉水，大王跟老夫人在地道裏見面，就不會有人說大王違反誓言了。」莊公依照考叔的話去做，終於和姜氏母子重逢。

孔子精心編《詩經》

春秋各國史官記載的史料中，還有一部比較著名的《國語》，是戰國時的人把各國史料匯編而成的。它的體例是以國為單位敍述歷史。內容主要是貴族的重要言論，其中《召公諫弭謗》就是一篇成功之作。這篇作品寫的是公元前八四九年，周厲王兇暴，專制欺壓老百姓，不許老百姓說話，以為這樣，就可以阻止老百姓發泄不滿了。

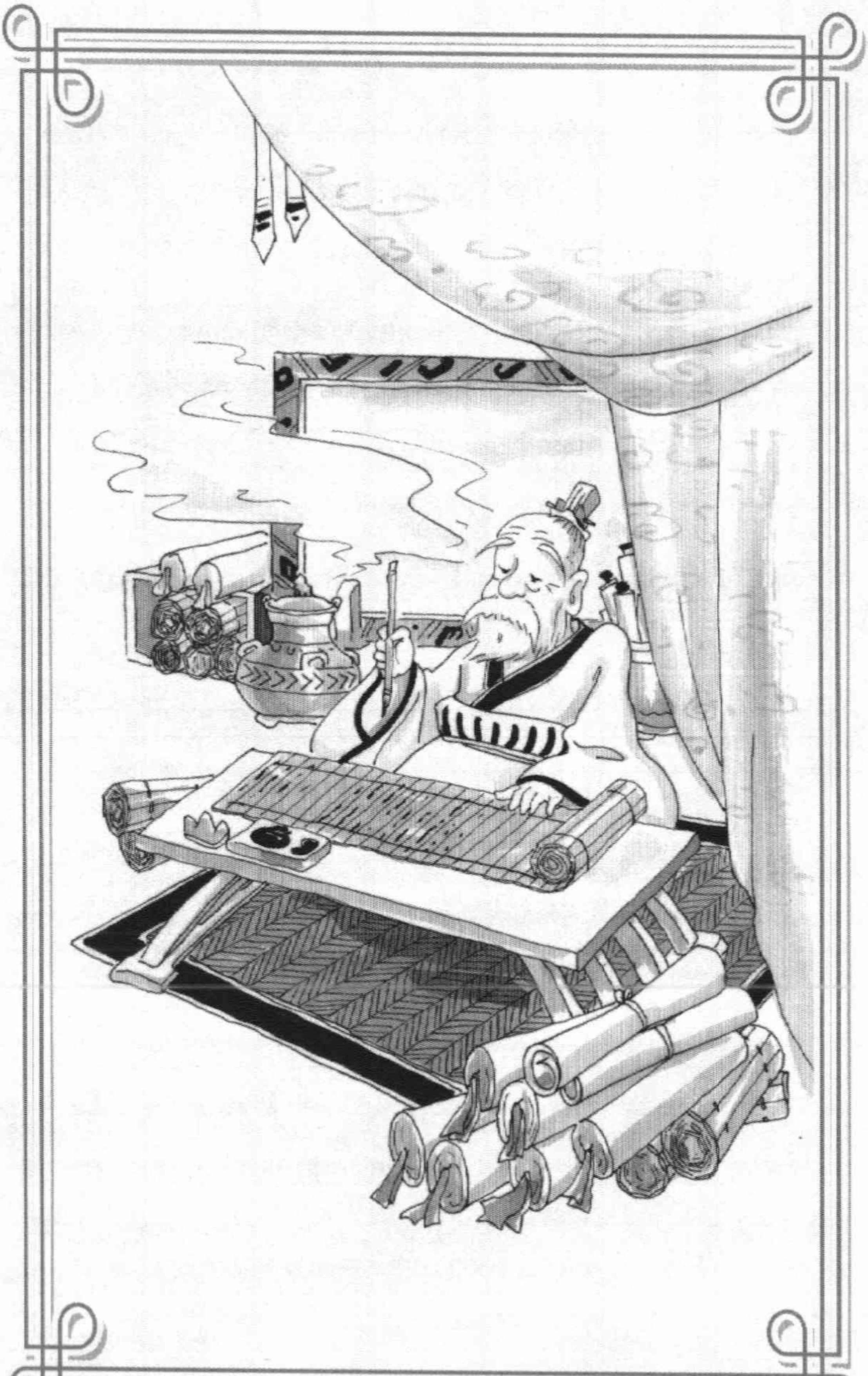
這時候，召公對他說：「堵百姓的嘴，比堵塞河流還要可怕……百姓有張會議論的嘴，好比土地上有高山大河，有了這些，才會出產

錢物財寶；又好比土地上有平原、低地和肥田，有了這些，才會出產衣著和糧食。百姓嘴巴一打開，好事壞事就分得清……百姓的話是他們在心裏想了又想才說出口的，忍不住了才流露出來的，怎麼可以把它堵塞呢？硬塞住他們的嘴，還有多少人擁護您？」

厲王對召公這番苦口婆心的話聽不進去，結果三年以後，百姓造反，把厲王趕走了。

戰國時代出現了許多謀士說客，他們通過言辭游說來開展政治活動，從而出現了有關這些人物的各種言論與活動的記載。有人把它整理成書，這就是《戰國策》。《戰國策》善於運用比喻和民間寓言故事來說理，《辛莊勸說楚襄王》便是代表作之一。

楚懷王被秦王騙去死在秦國後，繼位的楚襄王不但不設法振興楚國，反而親信小人，沈湎於酒色之中。大臣辛莊規勸他發奮圖強，他聽不進去，反而將辛莊趕到了趙國。辛莊到趙國以後，秦國果然攻下楚國許多重要的城池。這時，楚襄王才知害怕，把莊公接回楚國，向他求教。於是辛莊用許多民間寓言故事來向楚



襄王闡述道理，令他明白沈湎酒色的危害。楚襄王聽了辛莊勸告，終於醒悟，並依照辛莊的計謀行事，才收復楚國的一大批國土。

我國古代的史書留給了後人許多的歷史、政治、經濟、軍事、思想的資料。它的價值是無法估量的。同時，我國古代的文學書籍亦是古人留下的非常寶貴的遺產，詩歌總集《詩經》便是其中之瑰寶。

《詩經》是孔子晚年花了很大精力編成的，是流傳到今天的我國第一部詩歌總集。它當時稱為《詩》，共有三百〇五篇，據說是孔子從三千多篇詩中選出來的。這三百多篇詩原是樂曲的歌詞，大部分是民間歌謠。雖然產生於二千多年前，但其中大部分已具有相當高的藝術水平。

長期以來，《詩經》的內容和形式一直受到人們的高度評價，它對我國二千多年來的文學發展，具有重大的影響，無愧為世界古老文化中的佼佼者。

曆法和古代習俗

我國的曆法起源很早，歷史悠久，天文數據精確，在世界天文學史上佔有重要的地位。

陽曆、陰曆和陰陽曆

什麼是曆法？根據天象來推算年、月、日、時的方法稱為曆法。世界上的曆法主要有陽曆、陰曆和陰陽曆三種。把地球繞太陽公轉一周的時間作為一年，這種計時方法叫陽曆。平年三百六十五天，閏年三百六十六天。每隔四年加一個閏日。一年十二個月，分大月和小月（即三十一天或三十天），另外二月有二十八天或閏年二十九天兩種。這種是目前世界上通用的曆法，所以又稱作公曆。

另一種曆法是以月亮繞地球運行一周的時間為一月，使一年的平均天數與陰曆的天數一

致。這種曆法跟月亮的圓缺相符合，也和地球繞太陽公轉的時間相符合，這種曆法稱為陰陽曆。大家時時聽到家中老人講的「正月初一」、「九月重九」、「八月十五」就是從這裏來的。我國舊時所通用的曆法就是陰陽曆的一種。

時常聽大人講夏曆，夏曆又是什麼呢？相傳陰陽曆創始於夏朝，所以又稱為夏曆。公元前五世紀，我國使用的曆法就測出了一年為三百六十五點二五天。這個數值是當時世界上最精密的。平均十二個月，大月三十天，小月二十九天，全年三百五十四天或者三百五十五天。但是，一年還多出了十一天，所以十九年裏就設置七個閏月，有閏月時，全年十三個月，三百八十三天或三百八十四天。

但是，這種曆法二十年就會相差一天，還是不夠精確。這個細微的問題讓一個人注意到了，他就是我國南北朝時卓越的數學家——祖沖之。

祖沖之編製《大明曆》

祖沖之生於南朝宋元嘉六年（公元四二九

年），他家世代在朝廷掌管曆法，因此，青年時代的祖沖之對天文曆法有着濃厚的興趣。

到了祖沖之那個年代，陰陽曆的計算方法已經沿用了一千多年了，它比西方國家的發現要早二百年。

到了公元四四五年，宋朝頒布施行了《元嘉曆》。它由著名的曆算家何承天編製，採用的還是十九年七閏的古法。祖沖之根據自己的觀察與計算，覺得十九年七閏閏數過多，而且每二百年還是要差一天，於是他打破原有的歲章，在自己創製的新曆法中，提出了三百九十一年中一百四十四閏的新閏法，這就比《元嘉曆》中的誤差更小了。

祖沖之又在前人研究曆法的基礎上，開始了細心的觀察與研究，又證實了歲差的存在。

什麼是歲差呢？就是太陽運行一周（實際上是地球繞太陽一周），不可能完全回到上一年的冬至點上，這當中有一個微小的差距，這便是歲差。雖然，這個差距並不是祖沖之第一個發現的，前人已經指出過。但是，前人並沒有在曆法中解決這個問題。於是，祖沖之不論

寒風刺骨還是夏日炎炎，天天伏案計算，晚晚觀星作圖，終於計算出歲差是每四十五年十一個月後退一度，而且在他編製的曆法中應用了歲差。根據現代的計算，每年的歲差是每七十一年八個月向後移動一度，與祖沖之所得的數據稍有距離，但是，祖沖之將歲差首先利用於曆法，是天文史上的一個創舉。

另外，祖沖之又更精密地測出交點月的日數，即月亮中心在繞地球運行的軌道上，相繼兩次通過人們在地球上看到太陽和月亮運行軌道交點所經歷的時間。這個數據與近代測得的數據非常相近，這樣，就可以更準確地推算出日月蝕發生的時間了。

公元四六二年，三十四歲的祖沖之莊嚴地將他根據上述研究成果而編成的曆法呈送給宋孝武帝，請求作為新曆法頒布實行。經過兩年持久的爭論，大明八年(公元四六四)，孝武帝決定第二年採用新曆法。但當年孝武帝便病死了，結果四十六年後，到公元五一〇年，新曆法才被採用。此時，祖沖之已長眠十年之久，無法再看到了。由於這部曆法完成於大明六

年，所以叫做《大明曆》。

郭守敬和《授時曆》

講到古人對中國曆法的貢獻，除祖沖之外，還有一個就是元朝的天文水利學家郭守敬。一三〇三年，元朝成宗皇帝下詔，凡滿七十歲的官員必須辭職，唯獨郭守敬能夠繼續留任，由此可知郭守敬當時的名望。元世祖曾稱讚郭守敬「是真正能辦事的人」。

忽必烈至元十三年（公元一二七六年），設立曆局，編製新的曆法，郭守敬被推薦參加了這項工作，使他在天文學上的才能得到了充分的發揮。一二八〇年（忽必烈至元十七年），經過郭守敬等人不懈的努力，一部新曆法終於編成了。這就是我國歷史上著名的《授時曆》。

《授時曆》的精確度很高，以三百六十五點二四二五日為一年，與地球繞太陽公轉一周的實際時數相比只差二十六秒。同現在大多數國家通用的公曆（《格列高利曆》）完全相同，而且還比《格列高利曆》早出三百年。《授時曆》施行的時間加上後來明朝施行的與它基本一樣的

《大統曆》的時間，長達三百六十年。可以講是我國施行最長時間的曆法，它不僅是我國古代，而且也是當時世界上最進步的一部曆法。

劃分時序的二十四節氣

曆法的用處很多，最主要的用處是確定年歲，取正晷度，規定時序，判斷節氣。節氣是表明地球在軌道上的位置。二十四個節氣是一個太陽年的二十四等分。兩個節氣相隔大約十五天，每個月有兩個節氣，在月首的叫節氣，在月中的叫中氣。二十四節氣和四季十二個月配合如下。

春季：

正月（孟春）　立春　雨水

二月（仲春）　驚蟄　春分

三月（季春）　清明　穀雨

夏季：

四月（孟夏）　立夏　小滿

五月（仲夏）　芒種　夏至

六月（季夏）　小暑　大暑

秋季：

七月（孟秋） 立秋 處暑

八月（仲秋） 白露 秋分

九月（季秋） 寒露 霜降

冬季：

十月（孟冬） 立冬 小雪

十一月（仲冬） 大雪 冬至

十二月（季冬） 小寒 大寒

為了便於記憶，人們還編了一個二十四節氣歌：

春雨驚春清穀天 夏滿芒夏暑相連

秋處露秋寒霜降 冬雪雪冬小大寒

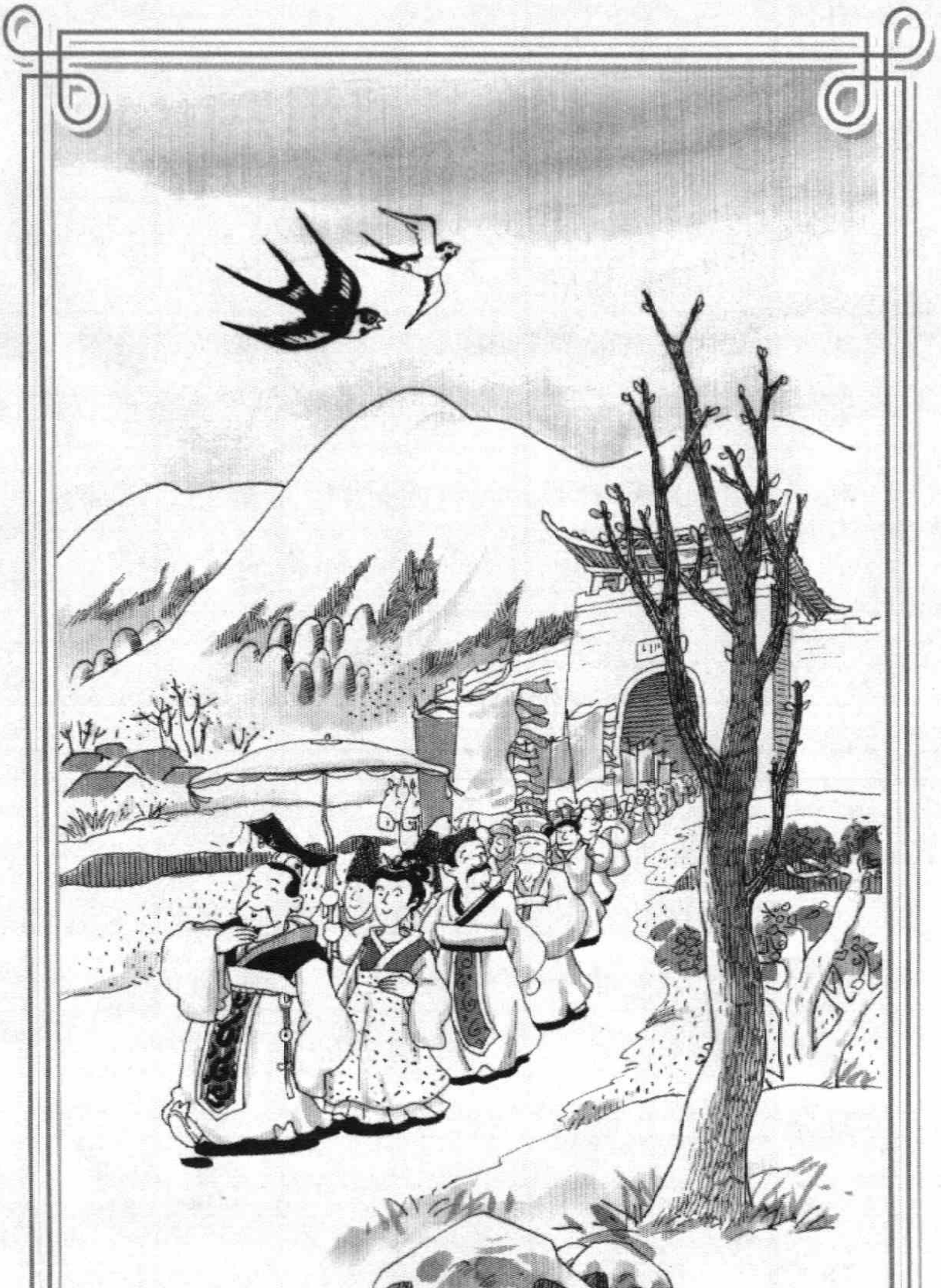
每月兩節不變更 最多相差一兩天

上半年來六、廿一 下半年來八、廿三

根據現代天文學的算法，一周年分為三百六十度。從春分起零度，清明十五度，穀雨三十度，每一節氣增加十五度，如此類推，到了春分又是三百六十度，即零度。二十四節氣合在一起即四時，四時為一歲。

穿綠衣，迎立春

立春是一年春天的第一天，也是一年開始



的第一個節氣。這時候，嚴酷的北風消失了，和煦的春風輕拂，嫩綠的樹芽兒悄悄爬上樹枝上，冰封的河水解凍了，奏着歡快的叮噹歌兒。農人開始忙碌了，計劃下田耕作。

古代立春的這一天，皇帝要率領文武大臣到東郊迎春，大臣們要個個身穿綠色的衣服，戴着綠色的帽子，車子上的旗也是綠色的。民間也有不少節目，這些節目都帶有立春的含義。

雨水是正月的中氣。這時候，積雪化水從山上嘩啦啦流下來，濕氣重了，雨水多了，因此把這個節氣叫雨水。

驚蟄是仲春的節氣。農曆二月，此時桃花開了，鳥兒在叫，天空中的空氣與地氣結合，電閃雷鳴特別多，春雷喚醒了沈睡了一冬的小動物，所以叫驚蟄。

驚蟄十五天後是春分，這是二月的中氣。春分這一天是春季剛好過了一半，這一天白天和晚上一樣長。古代計算時間，一年分三百六十天，一日分十二時，一日分一百刻，一時分八刻。

從周代起，宮中設置一把漏壺，水從漏壺中啲嗒啲嗒地滴在盤子上，用一百刻來計算一天，到這一天時，白天是五十刻，晚上也是五十刻，恰好平分了一天，就把這一天叫做春分。這天，太陽是自南向北的正射在赤道上，南北兩個半球的白天與黑夜也一樣長。

清明是季春三月的頭一個節氣。大地氣清景明，一切生物也顯得特別清潔明朗，因此叫清明。在這個清朗的節日裏，古時候，人們喜歡結伴郊外，踏青賞春，郊外一片歡聲迴蕩。

從漢代開始，清明這一天就有人掃墓祭祖，而人們還在清明節的前一天為春秋時代在晉國避世被燒死的介子推斷火一天。斷火，即是不用火來煮食物，而是食前一天已煮好了的食物，也叫「冷食」或「寒食」。到了唐代寒食節就成了固定的節日。自古至今，清明節有清明和寒食兩個名稱。前一天是寒食，後一天是清明。

清明十五天後是穀雨。這是三月的中氣。穀雨含有雨生百穀的意思，這時候農田裏像鋪上一層綠色的緞子，秧苗吸足雨水正歡快地生

長。

穿紅衣南郊迎立夏

立夏是夏季孟夏四月的節氣，夏就是大的意思。到了四月，春天播下的種子已經長大了，所以叫立夏。夏天天氣炎熱，花草果木都長得特別的茂盛。

在古代，到了立夏這一天，皇帝率領文武百官到南郊迎夏。這天，文武百官身穿紅色的衣服，佩戴紅色的玉，乘坐紅色的赤馬拉的紅色車子，打着紅色的旗幟，就像一條火龍在熱烈地燃燒。

小滿是這個月的中氣。小滿的意思是生物已經很盈滿了，稻穀已灌滿了漿，慢慢地成熟了。立夏與小滿這段氣節裏，農人最畏懼的便是農田的害蟲了。

芒種是指這個時節是播種有芒的水稻、小麥之類穀物的時候。芒，即稻穀和小麥粒外殼頂端上的針刺物。芒種是仲夏五月的第一個節氣，這個時候正是端午節的前後。

夏至是五月的中氣。一切生物到這個季節

成熟到了極點。

夏至這一天是全年白天最長的一日。過了夏至，白天就開始漸漸短了，夜晚漸漸地長，一直到冬至那天為止。過了冬至，白天才漸漸長起來，一直長到夏至這一天。古代的漏刻到了這一天，白天滴漏六十五刻，夜漏只有三十五刻。地球北半球是白天長，夜晚短，南半球正好相反。

俗語講「大暑小暑，有食懶煮」，形容天氣炎熱，熱得人都不願動了。小暑是農曆六月的節氣，大暑是六月的中氣。小暑時氣候很炎熱，但還未達到極點，過十五天以後，天氣更炎熱了，就叫大暑。

在古代，小暑過分炎熱，田禾收成就不太好。如大暑不夠熱，即民間講的不應節，冬天一定雨多、雪多。只有應節，農作物才會有好的收成。

皇帝西郊迎立秋

炎熱的夏天過去了，立秋掀開了秋天的帷幕。

秋天有三秋、九秋、素秋、素商、高商等叫法。秋天的風叫商風、素風、淒風、高風、涼風、激風、悲風；秋天的景象叫朗景、澄景、清景；秋天的樹木叫疏木、衰林、霜柯、霜條。

到了立秋這一天，古代皇帝率領羣臣前往西郊迎秋，將軍選拔士兵操練，官史清理牢獄，平反冤案。

在農村，立秋是個收成的季節，農人祭廟還神，祭祖賞新，慶賀豐收。

七月的中氣是處暑，這個季節暑氣漸漸收斂起來了。但是，天氣還是熱的。

處暑後的十五天，到白露季節了。這時候，陰氣漸漸重了，露水一天比一天厚，結成了一團團白白的水滴，白露十五天後，又到了秋分。

秋分這一天，太陽直射在赤道上，陽光對南北兩半球是均分的。秋分這一天是秋天已過了一半，因此叫秋分。

秋分的景象是：秋風一陣急於一陣，天氣晴朗，沒有了雷電，鳥兒銜泥做窩，炎熱的陽

光漸漸柔和，河中的水開始乾涸，樹上的葉兒落了，萬物開始凋萎了。到了這一天，白天時光是五十刻，晚上也是五十刻。

大臣穿黑衣迎立冬

寒露是寒冷使氣凝成露水的意思。農曆九月不但有霜有露，天氣也漸漸冷了起來，寒露過後的十五天是霜降，霜降表示露水結成了薄霜，氣候比寒露更冷了。

霜降是九月的中氣，霜結得很厚，把細菌都殺死了，未來的一年就不會發生病疫。

霜降後十五天就是立冬。冬就是「終了」的意思。一年的時序到了立冬這一天，一切就要藏伏起來，所以這天稱作立冬。

這時候，我國的北方水結冰了，蟲蟻開始蜷縮冬眠了，大雁也飛往南方了。

冬天的風是淒厲的，有寒風、勁風、嚴風和哀風的叫法。這時候，草木脫落了，農人收拾好耕作，儲存好冬天的食物，關起大門，燒起火爐，暖洋洋地開始過冬了。一些有錢人家亦趁着冬天進補，燉補品吃火鍋。

在立冬這一天，皇帝穿着裘皮大衣，率領眾臣前往北郊迎冬。大臣們要穿黑色衣服，佩戴黑色玉。民間也拜祭天神，迎冬賀節，好不熱鬧。

立冬後的十五天就是小雪，它是農曆十月的中氣。此時，天空灰暗，陰氣沈沈，雪花飄飄，但這時雪還是下得不大，故稱小雪。

小雪過後就是大雪了。我國的北方，到了大雪時節，氣溫降到了零度，大雪紛飛，千里冰封，像鋪上一層厚厚的地氈，故稱作大雪。

大雪之後便是冬至了。冬至在古代有三個重大的涵義：一是寒冷陰森的天氣在冬至那天到了極點；二是陽氣從那一天開始復生；三是日行南至。冬至過後，白天又開始漸漸長起來了。

「冬大過年」

冬至在中國古代是個很隆重的節日。至今，廣東民間依然留傳着一句話「冬大過年」。在南北朝時代，冬至這一天，皇帝接受臣子的朝賀。在民間，晚輩要向長輩叩拜。唐代時，

冬至的前一夜叫除夜，和農曆除夕夜一樣，到了宋代時才因其與歲暮的除夕同名而取消。清代以後，冬至是拜祭祖宗的日子。

冬至十五天後是小寒，小寒十五天後是大寒。小寒和大寒都是塞冷的日子。小寒時還不是很冷，大寒則冷到了極點。

小寒是農曆十二月初旬，大寒是十二月的中氣。至此，一年也就結束了。

茶——中國的國飲

有朋友來串門，甫坐定，主人家便沏上一杯清香撲鼻的熱茶款待客人，客人呷上一口，細細品味，喝出了其中的香、滑、濃、淡，連聲喝采，「好茶！」

茶在中國，簡直可以說是百姓生活中離不開的事，就像人要穿衣、吃飯一樣。有的上了年紀的人，每天天未亮，就起牀去茶樓，一盅兩件(即一壺茶兩件點心)。時下不少年輕人，也喜歡到一些清靜的茶樓傾談聊天。假日或家人朋友聚會，也喜歡相約上茶樓敍舊，溫馨之情洋溢於茶樓食肆。

茶可以說是人人喜歡，老少貧富皆宜。富裕之人可以用成千上萬元一斤的茶葉，一般人亦可以飲到十元八塊的茶葉，因此，在中國，茶樓是最受歡迎的。不僅在中國，而且在世界

各地，茶也成為人們最受歡迎的飲料之一。

神農氏教人種茶

我國是世界上種茶、製茶和飲茶最早的國家之一。古代的文獻和傳說中，有不少的地方講到茶。如《神農食經》說到茶可以「令人有力悅志」；《廣雅》說「茶可以醒酒」，「令人不眠」。

根據最古老的傳說，神農氏在教人種植五穀和採集草木製藥的時候，發現了茶葉，就開始種茶。當時，人們把茶葉當作一種藥材，稱為「荼」。我們的祖先從野生茶樹上採下鮮嫩的葉子，把它煮成湯飲用，味道很苦澀，所以當時亦稱它為「苦荼」。當時茶不是作為一種飲料，而是作為一種藥來看待。從西周開始，經歷春秋、戰國到秦，不論貴族或平民都極少把茶作為飲料。周代講的「六飲」，有水（清水）、漿（食物中含有黏性的汁液）、禮（甜酒）、涼（乾糧摻進水拌成的粥）、醫（釀粥做甜酒）、馳（藻粥），但沒有茶。

東漢時，「荼」開始讀作「茶」，人們也逐漸認識到「茶」不但飲起來無比芳香，還可以解渴、治病，於是，飲茶的風氣漸漸開始。

夏日炎炎，烈日當空，農人下田工作汗流浹背，口渴無比，他們發覺，在水中放少許茶葉，飲起來不但芳香可口，而且還十分解渴。加上天時暑熱，一些人長途跋涉，或有四時感冒，頭痛腦熱之類，喝些熱茶，也是十分消暑解熱，可以治病疏風的。

當時製茶和飲茶的方法，是將採下的鮮葉碾磨成細末，加上油膏、米粉之類的東西，製成茶餅或茶團，飲時搗碎放入壺中，同時加入葱、薑、橘皮、薄荷、棗和鹽等調料煎煮，這種方法，仍保留最初茶作為藥的遺風。即使現代，民間古方的欖葱茶仍不失為治療感冒的好方法。

「以茶代酒」是特權

在三國時期，江南一帶飲茶習慣已經形成，東吳的皇帝孫皓每次舉行宴會，都要把羣臣灌得酩酊大醉，看到羣臣東倒西歪醉得胡言

亂語，他就覺得十分開心。唯有大臣韋耀可以例外，因為他根本不會喝酒，因此，孫皓就賜他以茶代酒。茶能代酒，可見當時飲茶已很普遍。這種「以茶代酒」敬人的做法仍保留到現在。

到了魏晉南北朝，飲茶更成為官宦文人中的一種雅興。好像東晉的大將桓溫招待賓客，多以清茶鮮果招呼客人，酒菜準備得很少。與桓溫同時代的謝安，有一次去探望吳興太守陸納，陸納也是用一些熱茶和鮮果子招待他。

飲茶流行和普遍，與當時佛教的興盛也很有關係。當時佛教盛行，和尚坐禪不能打瞌睡。因為飲茶可以提神醒腦，驅除睡意，所以信佛教的人都用茶來提神，有利專心修行，因此，有人又稱「茶佛一味」。

隋書有這樣的記載：隋文帝做了一個夢，夢見神換了他的腦骨，他疼痛異常，幾乎無法忍受。這時候，有一個和尚叫他採山上的茗草來煮水喝，喝了以後，腦痛病真的痊癒了。飲茶有利健康，因此，飲茶便更加盛行起來。

到了唐朝，飲茶的風氣就更加盛行了。當

時一些城市，已經設立了賣茶的專門茶館，普通的人都可以在街市買茶飲。唐朝初期，飲茶主要在南方流行，但是沒多久，飲茶之風已傳到西北各地，連西藏這麼遠的地方也有人喝茶了。特別是邊陲地區的少數民族，成天喝奶吃肉，飲茶有利於消化解滯，因此，更是離不開茶了。

唐朝皇帝親自煮茶

唐代時，一些貴族的家庭還設立了專門的茶庫。一九五七年，在陝西省西安市就出土了多件鎏金銀茶托，上面刻着「左策使宅茶庫」的字樣。在新疆吐魯番曾出土過一幅絹畫《對拱圖》，上面畫着一個手托茶盤捧茶的侍女。由此可見，當時邊陲地區也有了飲茶的習慣。

由於飲茶盛行，導致茶葉生意興旺，當時的江西浮梁，是著名的茶葉集散地之一，所以詩人白居易《琵琶行》中有「商人重利輕別離，前月浮梁買茶去」之句。唐德宗貞元九年（公元七九三年），朝廷開始徵收茶稅，年收入達四十萬貫錢。

唐代時候，有的皇帝還喜好親自煎茶。他們下詔吳蜀等處，進貢新茶時，要在立春以後，不能在冬天造茶，以免逆茶性。當時對茶的質素也相當講究，有一名叫志崇的和尚，他把自己收的茶分為三等。上等茶叫「紫草香」，是供佛的；中等的茶名「驚雷策」，是待客的；自己飲用的則名「萱草帶」，是下等茶。

在大中三年時（公元八四九年），有一個白髮童顏的老和尚，高齡百歲，唐宣宗問他長壽有什麼祕訣，他說：「我平時只是喜歡喝茶，百碗也不覺得多。」宣宗皇帝就賞他名茶五十斤，並叫他住在保壽寺，他飲茶的地方稱作「茶寮」。

「茶聖」陸羽

由於唐代飲茶的風氣很盛，上到朝廷官府，下到市井平民，都把飲茶看作最高的禮節，因此茶被稱為「國飲」。於是，有人專門對茶道進行研究，被後人稱為「茶聖」的陸羽就是其中最傑出的一個，他撰寫的《茶經》是我國乃至世界上最早的茶業專著。書中對於造茶、煮

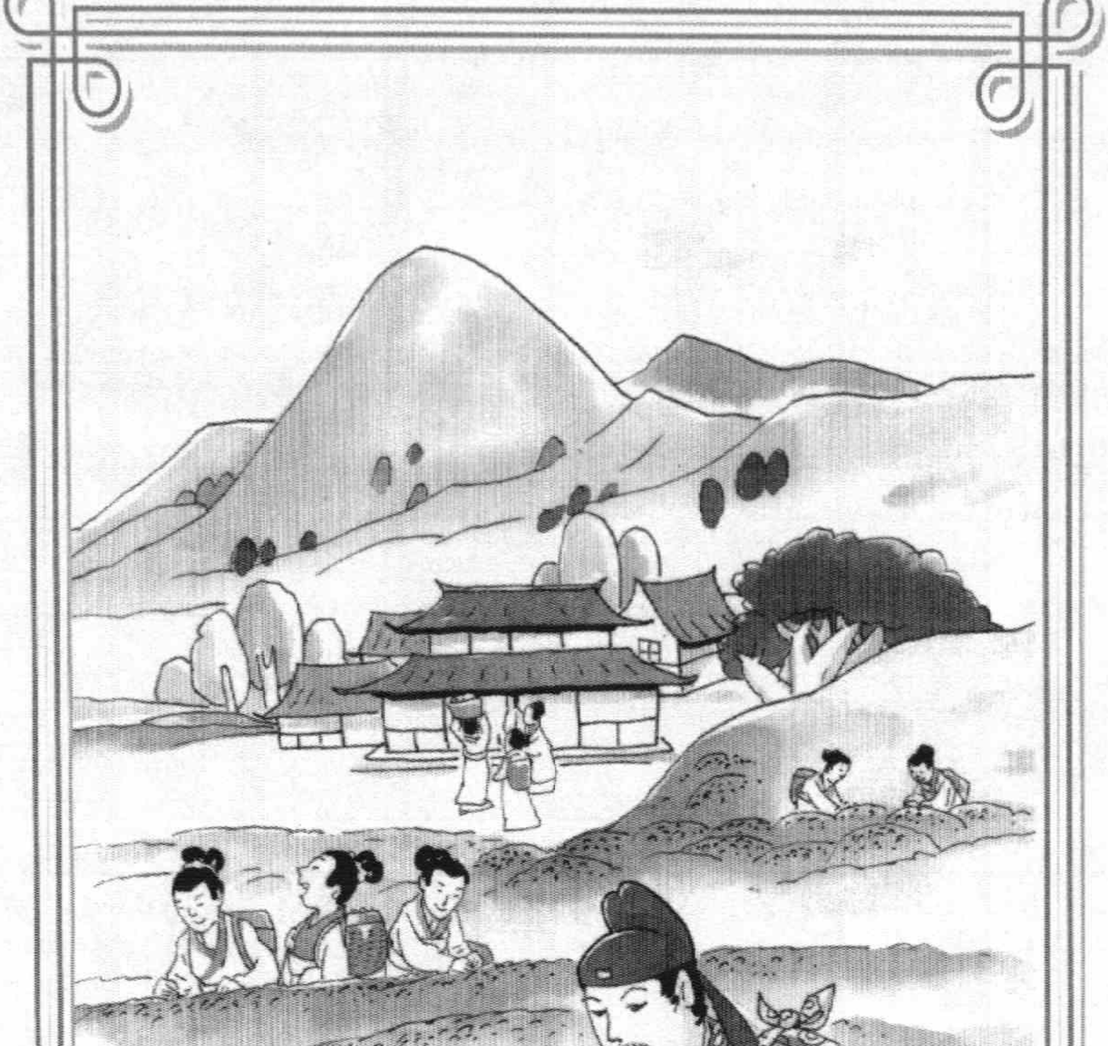
茶、飲茶、茶具、茶器和茶事，都有專門的介紹，使茶道更加專精和藝術化了。

陸羽生活在唐朝中葉，他三歲的時候，被父母遺棄扔在河邊，幸好遇到了竟陵縣（今湖北省天門縣）龍蓋寺的智積和尚路過，便將他抱回寺中撫養。

陸羽天資聰明，智積和尚教他讀書，他進步很快，但卻不肯聽從智積和尚的話皈依佛門剃度為僧。

十二歲時，陸羽離開龍蓋寺，先是跟着幾個藝人飄泊江湖，寫一些戲曲和文章。後來又跟隨竟陵太守李齊物、名士鄒老夫子、竟陵司馬李國輔學習詩文。當時，二十多歲的陸羽，走南闖北，到過四川東部、湖北西部和河南北部、長江中下游等產茶區，對茶的種植和製作，做了一些深入細緻的考察。

唐肅宗至德元年（公元七五六年），陸羽移居浙江吳興。吳興是著名的產茶之地。每到春天，茶樹長出嫩嫩的茶芽兒，採茶姑娘在綠茶中如彩蝶般穿梭採茶，人們常常看到陸羽在仔細地觀察、詢問了解。吳興以出產啄木嶺茶聞



名，那裏出產紫筍茶，是奉獻給皇上的貢品。每到採茶時節，當地郡守都要親臨茶場監督採茶。陸羽在這樣的環境之中，自然掌握和積累了豐富的有關茶的知識。況且，陸羽還常和書法名家顏真卿、妙善寺的皎然和尚等人相聚，共同品茶。這些人都是品茶行家，有不少心得和見解，這些，又使陸羽增添了不少關於茶的見聞。

《茶經》和煮茶方法

四年以後，陸羽在吳興苕溪定居，開始閉門著書。他根據在各地搜集及考察的資料和自己的研究，寫成了《茶經》一書。《茶經》寫完之後，並沒有最後定稿，他又繼續搜集資料，進行修改補充，這樣反反覆覆地進行多次修改之後，才將《茶經》一書定下來。

《茶經》分成上、中、下三卷，共十節約七千餘字。它包括了茶的起源、種類、採茶、製茶的方法和工具、煮茶飲茶用的器具及唐代各地瓷具的優劣、煮茶的水質、飲茶的風俗等，其中與農業的有關部分，例如種茶的土壤、採

摘時間，以及飲茶的功效、煮法等等，直到現在，他的觀點和方法還是被肯定的。

《茶經》中提到煮茶的方法時，對水質、火候都有嚴格的規定。例如水是按山水、江水、井水劃分三個檔次。煎煮時，以魚眼水泡出現並微微有聲為「一沸」，在水面上湧泉連珠為「二沸」，燒到「騰波滾浪」為「三沸」。茶只可煮「三沸」，否則便會破壞其味道。飲時也要趁熱，涼了再飲，則茶的香味就變得淡薄了。

宋代名茶「龍鳳團」

到了宋代，飲茶的技巧更加熟練了。宋代最名貴的茶叫龍鳳團，這種茶餅是由宋代對茶最有研究、著有《茶錄》的蔡襄監造的，茶餅重一斤，值黃金二兩。在宮廷，遇到特別的大事，皇帝才賜茶餅。每四個人分一茶餅。宮中的人得餅，就把黃金鏤刻在茶餅上面。茶餅的珍貴便可想而知了。

宣和時代（公元一一一九至一一二五年），有一種「龍團勝雪」茶，是把熟芽剔去，只取芽中心一條，用清泉噴在上面，就出現光瑩色

彩，銀盤像一條小蛇，是宋代名茶中最珍貴的一種。

金代，由於茶多以絲絹交換，花費很大，因此，規定了七品官以上的家庭才准飲茶，又令王公以上的官員也不能把茶葉作為禮物送給別人，否則會受刑罰。到了明清兩代，已不像宋代那麼過分，官府較少干預。當時，福建茶是出名的上等茶，一直到現在，人們無論自己飲用或饋贈親友，都喜歡選擇福建茶葉。

唐宋前飲茶，都要加調料煮，飲用時很麻煩，從元代開始，飲茶的方法有了革新，直接用焙乾的茶葉煎煮，不再加入調料，並開始了泡茶。明代發明了炒青茶，茶葉也改為開水沖泡飲用，不但飲用方便，而且保留了茶葉的清香。

飲茶習慣東傳日本

飲茶的習慣，最早傳到日本。相傳有一個日本和尚來中國學佛，喜愛中國的茶，於是，就去浙江學習種茶、製茶技術，後來回日本時，帶走了一些茶籽，回到日本時就開始種茶

和製茶。因此，日本的茶道是與中國古代茶風很有聯繫的。

十六世紀，飲茶傳到了歐洲，並且很快成為歐洲的一種珍貴的飲料。直到十八世紀以前，茶葉只有中國出口，國際茶市場是被中國獨佔的，當時佔全球總輸出量的百分之四十。一七八〇年，英國人第一次把茶樹籽帶到印度加爾各答試種。十九世紀後期，印度等地的茶葉在國際市場上才佔了重要的席位。

用筷子和聰明有關？

筷子，是我們最常見的食具之一。幾乎是所有的中國人，從小就會使用筷子，而且用得十分靈巧。有人甚至說，中國人聰明靈巧與從小使用筷子有關係。理由是人通常用右手來拿筷子，而右手是由左腦控制的，人的左腦主要負責語言、邏輯、數學等方面的思維。

我們先不說這兩者當中是否有相互的聯繫，但是，筷子確實起源於中國，筷子在東方國家普遍使用，證明了中國的文化影響了東方世界文化。

遠古時代不用筷子

其實，古時候，筷子叫「箸」。這個箸字有好幾種解釋。當中一種解釋是「挾」的意思，另一種是「飯攲」的意思。「飯攲」就是吃飯的工

具。欹字是傾側的意思，飯欹就是形容手裏拿着筷子傾側的樣子。

筷子這個名稱是到了明代才有的，「筷」字是後出的字，古時候是沒有的。

我們讀書時碰到了「茹毛飲血」這個詞，都覺得很野蠻也很可怕。其實，遠古時代，我們的祖先在山林裏追逐飛禽走獸，就是吃生肉，喝動物的血的。

古時候，不管生吃或是用火烤飛禽走獸，都是用手撕了大塊大塊地吃，根本就用不着筷子。住在海邊的人，吃的多是野生魚龜；住在果木繁茂的地方的人，多吃野果植物，餓了隨地可撿，隨手可摘，方便之極了。他們都是不用筷子的。

總的來說，遠古時代，是沒有筷子的。

古代吃飯時的禮節

有人去印度旅遊，看到印度人用手抓飯吃，覺得很驚奇，其實，我們的祖先也是用手取食進食的。即使到了今天，假如我們吃瓜果之類的食物，還是用手拿着進食。

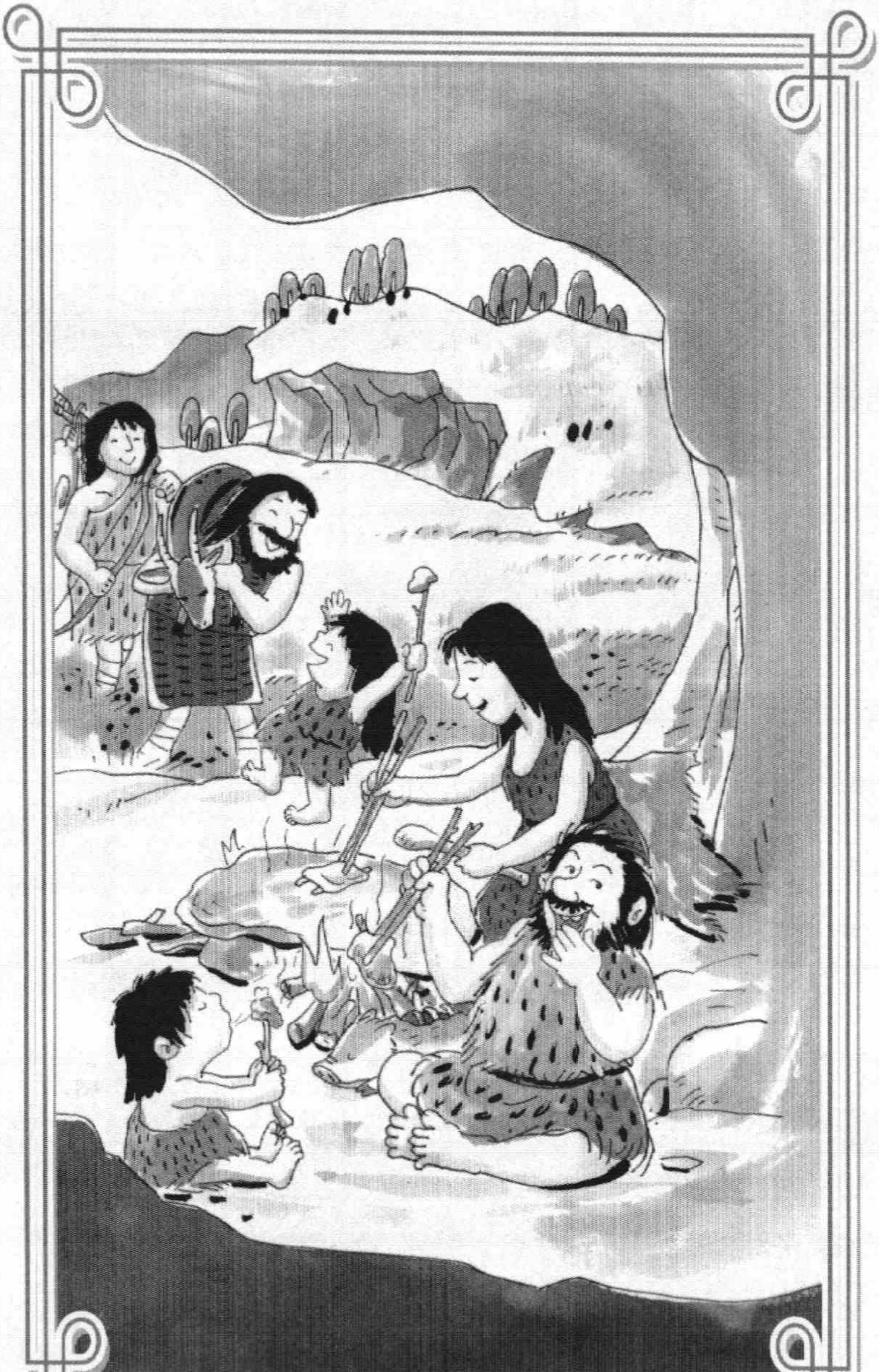
但是，中國是一個文明古國，禮儀之邦，即使在用手就食的時代，也有諸多的禮節和規定。

有父母率家中孩兒外出赴宴了，做父母的就反覆叮囑孩兒赴宴的禮節：「共飯不澤手。」意思是說，外出與別人一起吃飯時，必須特別注意手的清潔。因此，赴宴前，他們仔細地洗乾淨手。「毋摶飯，毋放飯。」意思是說，不要用手搓飯團，不要把取飯時沾在手上的飯或取多了的飯放回飯器中。做父母的叮囑完畢，才舉家出門，高高興興地赴宴。

後來，古人發明了用筷子進食。開始時，筷子僅僅是用於挾菜的，吃飯仍然用手抓。有一句話是這樣說的：「有湯的菜就用箸挾菜，沒有湯的菜就不要用箸去攪它。」還有一句話是「飯黍毋以箸」，就是說吃黍飯時不要用筷子，要用手，筷子只是挾菜吃時用的。

古代煮食的方法

隨着人類的進步，人類的飲食也跨入了熟食的時代。我們看一看：



天氣漸漸涼起來了，秋風乍起，飛禽走獸築巢做窩準備迎接冬天的到來。男人們外出打獵回來，興高采烈地帶回了眾多的戰利品，大家屠宰獵物，然後堆起柴燃起火，圍着熊熊的烈火，烤起食物來。這時候，再也不是吃生的食物了。但是熟食的方法只是「石烹」，就是把食物放在一塊燒得火燙的石頭上烤。因為很燙手，因此，他們就用兩根長長的物體去翻轉食物，挾入口中，這就是最原始的筷子的應用了。

從生食到熟食，從用手抓食到用箸挾着吃，人類的飲食也隨着社會進步。

古書記載了古時候許多的煮食方法。用泥土裹着食物放在火裏烤叫做「炮」，如現在有些少數民族還保留着的煮食方法「乞兒雞」，就是用泥土拌漿裹在雞上，然後放在火中烤，烤熟了剝開泥土，原汁原味，清香撲鼻。把肉直接放在火裏烤叫「燔」，把食物放在器具煮叫「烹」，用棍子穿着食物在火上烤叫「炙」。開始時，人們用手就食，漸漸地用箸挾着它來吃。

從《禮記 · 曲禮》記載古人吃食物的規定，可以看到古人吃肉時，有時用手有時用箸的。例如，吃腌乾的肉時，就用手撕開來吃。吃新鮮肉類時，就用筷子把肉送進口中。

富裕家庭才用筷子

普遍使用筷子是隨着社會的進化而發展的。

在秦代以前，社會的等級分別是很明顯的。在一般的泥屋草房裏，一般的老百姓吃的都是很粗糙、簡單的食物，如瓜菜果物之類，根本不需要筷子。只有在祭祀拜祖，或者過年時候，才有機會喝酒吃肉，這時才要用到筷子，但這樣的機會是很少的。

戰國的時代，一些較為繁華的街市的酒店和肉店，賣的狗肉、豬肉全部是生的，魚和肉脯也是生的，人們買回去才烹熟，在街上很少見用筷子的。

當然，有錢人家和做官的上等人就不一樣了。他們吃肉飲酒的機會比平民多，因此，普遍使用筷子。在當時，使用筷子也是身分的象

徵。

到了漢代，使用筷子開始普遍和流行起來了。因為漢代比秦代以前更講究，就算是一般平民，每天也會吃上三餐或者四餐，稍好一些的人家大清早起來，有飯和肉羹，一些生活清苦的人家也會吃上白飯的。

漢代時的長安大街，生意興旺，熱鬧非凡。走在街上，酒店肉店到處都是，食市開始有了熟食。親朋戚友上街請客相聚，大魚大肉。這時候，因筷子不再僅僅屬於官宦人家，也進入尋常百姓家中，筷子的使用便開始普遍流行了。

有一天，漢景帝召見大臣周亞夫，商談國事以後，就留他在宮中進食。當時，宮中準備了一桌香噴噴的酒肉，但沒有準備筷子，周亞夫一看，就對漢景帝說：「皇上沒有箸怎麼吃呢？我去給您拿筷子來吧！」這說明，筷子已成了普遍的餐具了。

用筷子占卜

古時候，筷子不僅是用來作進食的工具，

有時，還用來占卜籌算。

相傳三國時代吳國有一個名叫趙達的人，他擅長一種叫「九宮一算」的方術。有一天，趙達閒在家裏，突然很想喝酒，便興沖沖地跑到朋友家去。他朋友一聽說趙達要來，心想，這人老來白吃白喝，還是把酒和肉藏起來吧！於是，他笑着對趙達說：「啊呀，你來得這麼急，我一下子沒有備好酒肉招呼你，很抱歉呀！」

趙達一聽，就隨手抓起桌上的筷子，左擺右弄地說：「怎麼會沒有酒菜呢？我算了，你家有一斛美酒，還有三斤鹿肉，就放在東壁。」他的朋友臉紅起來，忙說：「我是故意考一考你是否會算的，並不是不願招呼你。」

形形式式的筷子

我們看一看古書的記載，古人使用筷子的故事有不少。

例如晉代吳隱之博學多才，父母死後，每天都在家裏行禮悼念並痛哭，哀痛的哭聲讓鄰居韓康伯的母親聽到了，她放下筷子對韓康伯

說：「如果有一天你當權，一定保舉這樣有才華的人做事呀！」後來，韓康伯做了吏部尚書，果然保舉吳隱之，吳隱之後來更做到光祿大夫。

北齊御史崔瞻每天在宮中進餐，家中都派人送來佳肴美酒，他就一個人躲在小屋子裏吃。他的同事裴御史留意到這一點，於是趁他吃飯時，跟着進去，然後坐下，一聲不吭地拿起筷子挾菜食。崔瞻驚異地說：「我沒有叫您吃，也沒有和您說話，您一聲不吭地坐下就吃，這樣不拘小節的人，必定是個名士。」於是，以後每天吃飯，裴御史就老實不客氣地和崔瞻進餐就食起來。

筷子普遍使用以後，所製作的筷子也就越發精美多樣了。

唐代，宮廷中普遍使用象牙製的箸，皇帝和皇后都用金質箸。有趣的是，當有一些事情皇帝不能定奪時，會把這些事寫在紙上，然後扔在玻璃瓶裏，用金箸挾起來決定。

後來，還有用犀筋做的筷子、用鐵做的筷子、用玻璃做的筷子、用沈香做的筷子、用玉

筋做的筷子。現代筷子的質料有純金、鍍金、白銀、象牙、珊瑚、塑料，但是，從古到今，普遍使用的還是用竹或木做的筷子。

中國人用筷子的方法隨着貿易發展很快地傳到了東方各國，目前，東方各國大都是使用筷子進餐就食的，這是中國的文明禮儀對世界文化的又一項貢獻。

聰明的中國人
中國文化故事
編著：盧佩儀　張藝
封面繪圖：何宗
內文插圖：何宗
責任編輯：甄艷慈
出版：新雅文化事業有限公司
香港筲箕灣耀興道3號東滙廣場9樓
營銷部電話：2562 0161
客戶服務部電話：2976 6559
傳真：2114 7978
網址：http://www.sunya.com.hk
電郵：info@sunya.com.hk
印刷：中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路36號
二〇〇〇年六月初版
15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3
版權所有 · 不准翻印
ISBN 962 08 3144 6
© 2000 Sun Ya Publications (HK) Ltd.
9/F, Eastern Central Plaza, 3 Yiu Hing Rd.,
Shau Kei Wan, Hong Kong.
Published and printed in Hong Kong.

古代女子怎樣稱呼？

唐朝皇帝親自煮茶？

用筷子和聰明有關？

他以祖先的官職為姓？

造紙術是蔡倫發明的嗎？

未有文字時，我們的祖先怎樣記事？

本書介紹了許多有趣的中國文化故事，
讓你進一步認識博大精深的中國文化。

聰明的中國人系列

古代笑話故事
古代智慧故事
古代奇案故事
三十六計故事
花木蘭
古代才子故事
古代發明家故事
中國神童故事
中國帝王故事
中國文化故事
古代名醫故事
趣味數學故事
古代丞相的智慧
中國奇女子故事

ISBN 962-08-3144-6

9 789620 831447

www.sunya.com.hk H.K.$35.00

S U P